

## Программа вступительного испытания по литературе

### Требования и содержание

Работа составлена в соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования по литературе.

В таблице приведены обязательные элементы содержания школьной программы, проверяемые в работе по литературе для поступающих в 10 класс.

№	Проверяемые элементы содержания
	<b>Сведения по теории и истории литературы</b>
1.	Художественная литература как искусство слова
2.	Фольклор. Жанры фольклора
3.	Художественный образ. Художественное время и пространство
4.	Содержание и форма. Поэтика
5.	Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика
6.	Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм
7.	Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма
8.	Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Эпиграф. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Интерьер. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. Ремарка. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ
9.	Деталь. Символ. Подтекст
10.	Психологизм. Народность. Историзм
11.	Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск
12.	Язык художественного произведения. Риторический вопрос, восклицание. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория. Оксюморон. Звукопись: аллитерация, ассонанс
13.	Стиль
14.	Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр
	<b>Перечень художественных текстов</b>
1.	<b>Из древнерусской литературы</b> «Слово о полку Игореве»
2.	<b>Из литературы XVIII в.</b> Д.И. Фонвизин. Пьеса «Недоросль»
3.	Г.Р. Державин. Стихотворение «Памятник»

Университетская гимназия (школа-интернат) МГУ имени М.В. Ломоносова  
 Программа и демонстрационный вариант вступительного испытания по  
 ЛИТЕРАТУРЕ – 2025 г.  
 10 класс, профиль «Филология»  
 2 этап

4.	<b>Из литературы первой половины XIX в.</b> В.А. Жуковский. Стихотворение «Море»
5.	В.А. Жуковский. Баллада «Светлана»
6.	А.С. Грибоедов. Пьеса «Горе от ума»
7.	А.С. Пушкин. Стихотворения: «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...») «Элегия», («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...»
8.	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»
9.	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»
10.	А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин»
11.	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Тучи», «Нищий», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Пророк», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...»
12.	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про... купца Калашникова»
13.	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»
14.	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»
15.	Н.В. Гоголь. Пьеса «Ревизор»
16.	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»
17.	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»

### Общая характеристика работы

Задания экзаменационной работы для поступающих на гуманитарный профиль соответствуют формату заданий, предлагаемых на ОГЭ и ЕГЭ по литературе, однако проверяемый материал охватывает в основном программу 9 класса и частично 8 класса. Работа состоит из двух частей. Первая часть содержит фрагмент из драматургического, прозаического или лиро-эпического произведения и содержит 6 вопросов, из которых 4 тестовые, а 2 требуют развернутого ответа. Вторая часть содержит фрагмент из лирического стихотворения или текст лирического стихотворения полностью и содержит 5 вопросов, из которых 3 тестовые, а 2 требуют развернутого ответа. Письменные работы оцениваются согласно принятым критериям. Грамотность работы (соблюдение орфографических, пунктуационных и грамматических норм) оценивается отдельно.

## Демонстрационный вариант вступительного испытания по литературе

### Часть 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–4, 5.1 или 5.2 (на выбор) и задание 6.

Я до сих пор стараюсь объяснить себе, какого рода чувство кипело тогда в груди моей: то было и досада оскорбленного самолюбия, и презрение, и злоба, рождавшаяся при мысли, что этот человек, теперь с такою уверенностью, с такой спокойной дерзостью на меня глядящий, две минуты тому назад, не подвергая себя никакой опасности, хотел меня убить как собаку, ибо раненный в ногу немного сильнее, я бы непременно свалился с утеса.

Я несколько минут смотрел ему пристально в лицо, стараясь заметить хоть легкий след раскаяния. Но мне показалось, что он удерживал улыбку.

– Я вам советую перед смертью помолиться Богу, – сказал я ему тогда.

– Не заботьтесь о моей душе больше, чем о своей собственной. Об одном вас прошу: стреляйте скорее.

– И вы не отказываетесь от своей клеветы? не просите у меня прощения?.. Подумайте хорошенько: не говорит ли вам чего-нибудь совесть?

– Господин Печорин! – закричал драгунский капитан, – вы здесь не для того, чтоб исповедовать, позвольте вам заметить... Кончимте скорее; неравно кто-нибудь проедет по ущелью – и нас увидят.

– Хорошо. Доктор, подойдите ко мне.

Доктор подошел. Бедный доктор! он был бледнее, чем Грушницкий десять минут тому назад. Следующие слова я произнес нарочно с расстановкой, громко и внятно, как произносят смертный приговор:

– Доктор, эти господа, вероятно, второпях, забыли положить пулю в мой пистолет: прошу вас зарядить его снова, – и хорошенько!

– Не может быть! – кричал капитан, – не может быть! я зарядил оба пистолета; разве что из вашего пуля выкатилась... Это не моя вина! – А вы не имеете права перезаряжать... никакого права... это совершенно против правил; я не позволю...

– Хорошо! – сказал я капитану, – если так, то мы будем с вами стреляться на тех же условиях...

Он замялся. Грушницкий стоял, опустив голову на грудь, смущенный и мрачный.

– Оставь их! – сказал он наконец капитану, который хотел вырвать пистолет мой из рук доктора... – Ведь ты сам знаешь, что они правы.

Напрасно капитан делал ему разные знаки, – Грушницкий не хотел и смотреть. Между тем доктор зарядил пистолет и подал мне. Увидев это, капитан плюнул и топнул ногой.

– Дурак же ты, братец, – сказал он, – пошлый дурак!.. Уж положился на меня, так слушайся во всем... Поделом же тебе! околевай себе, как муха...

– Он отвернулся и, отходя, пробормотал: – А все-таки это совершенно противу правил.

– Грушницкий! – сказал я, – еще есть время; откажись от своей клеветы, и я тебе прошу все. Тебе не удалось меня подурочить, и мое самолюбие удовлетворено; вспомни – мы были когда-то друзьями... Лицо у него вспыхнуло, глаза засверкали.

– Стреляйте! – отвечал он, – я себя презираю, а вас ненавижу. Если вы меня не

Университетская гимназия (школа-интернат) МГУ имени М.В. Ломоносова  
Программа и демонстрационный вариант вступительного испытания по  
ЛИТЕРАТУРЕ – 2025 г.  
10 класс, профиль «Филология»  
2 этап

убьете, я вас зарезу ночью из-за угла. Нам на земле вдвоем нет места... Я  
выстрелил...

(М.Ю. Лермонтов, «Герой нашего  
времени»)

1. Назовите направление литературы, к которому относится произведение М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. Как называется использованная в приведенном фрагменте форма общения между персонажами, основанная на обмене репликами?

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Установите соответствие между женскими персонажами «Героя нашего времени» М.Ю. Лермонтова и репликами, которые им принадлежат: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Ундина
- Б) Вера
- В) Бэла

ЦИТАТЫ

- 1) «Где поется, там и счастливится».
- 2) «Вы, мужчины, не понимаете наслаждений взора, пожатия руки».
- 3) «Я не раба его – я княжеская дочь!»
- 4) «Может быть, вы хотите посмеяться надо мной, возмутить мою душу и потом оставить...»

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В

4. Заполните пропуски в следующем тексте. В ответе запишите два термина в порядке их следования в тексте без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Приведенный фрагмент взят из главы «\_\_\_\_\_», а способ углубленного изображения внутреннего мира героя, к которому прибегает М.Ю. Лермонтов в «Герое нашего времени», обозначается термином \_\_\_\_\_.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Выберите ОДНО из заданий (5.1 или 5.2)**

*Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объеме не менее 10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.*

5. 1. Как можно охарактеризовать Печорина по приведенному фрагменту?

5. 2. Какую роль в раскрытии характеров персонажей «Героя нашего времени» М.Ю. Лермонтова играет психологизм?

**Подберите ОДНО произведение для сопоставления (не допускается обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит исходный текст).**

*Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме не менее 10 предложений. Укажите название произведения и фамилию автора и сопоставьте произведение с исходным текстом в заданном направлении анализа (по своему усмотрению выявите либо черты сходства, либо черты различия обоих произведений).*

*Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текстов произведений, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.*

6. Назовите произведение отечественной или зарубежной литературы (с указанием автора), в котором показана сцена дуэли. В чём схожа (или чем различается) это произведение с «Героем нашего времени» М.Ю. Лермонтова?

## Часть 2

**Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 7–9, 10.1 или 10.2 (на выбор) и задание 11.**

### ОСЕНЬ (отрывок)

Октябрь уж наступил — уж роща отряхает  
Последние листья с нагих своих ветвей;  
Дохнул осенний хлад — дорога промерзает.  
Журча еще бежит за мельницу ручей,  
Но пруд уже застыл; сосед мой поспешает  
В отъезжие поля с охотою своей,  
И страждут озими от бешеной забавы,  
И будит лай собак уснувшие дубравы.  
Теперь моя пора: я не люблю весны;  
Скучна мне оттепель; вонь, грязь — весной я болен;  
Кровь бродит; чувства, ум тоскою стеснены.  
Суровою зимой я более доволен,  
Люблю ее снега; в присутствии луны  
Как легкий бег саней с подругой быстр и волен,  
Когда под соболем, согрета и свежа,  
Она вам руку жмет, пылая и дрожа!

(А.С. Пушкин)

7. Заполните пропуски в следующем предложении. В ответе запишите два термина в порядке их следования в предложении без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Стихотворение А.С. Пушкина «Осень» относится к такому роду литературы, как \_\_\_\_\_, а повтор отдельных звуков / звуковых комплексов в окончаниях строк стихотворения обозначается термином \_\_\_\_\_.

Ответ: \_\_\_\_\_.

8. Укажите размер, которым написано стихотворение А.С. Пушкина «Осень».

Ответ: \_\_\_\_\_.

Университетская гимназия (школа-интернат) МГУ имени М.В. Ломоносова  
Программа и демонстрационный вариант вступительного испытания по  
ЛИТЕРАТУРЕ – 2025 г.  
10 класс, профиль «Филология»  
2 этап

9. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств, использованных в тексте стихотворения. Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) литота
- 2) анафора
- 3) эпитет
- 4) олицетворение
- 5) ирония

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Выберите ОДНО из заданий (10.1 или 10.2)**

*Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объеме не менее 10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.*

**10.1.** Как соотносятся первая и вторая часть стихотворения А.С. Пушкина «Осень»?

**10.2.** Какую роль в стихотворении А.С. Пушкина «Осень» играют средства художественной выразительности?

**Подберите ОДНО произведение для сопоставления (не допускается обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит исходный текст).**

*Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объеме не менее 10 предложений (обозначение объема условно: оценка ответа зависит от его содержательности). Укажите название произведения и фамилию автора и сопоставьте произведение с исходным текстом в заданном направлении анализа (по своему усмотрению выявите либо черты сходства, либо черты различия обоих произведений).*

*Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текстов произведений, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.*

**11.** Назовите произведение отечественной или зарубежной поэзии (с указанием автора), которое посвящено временам года. В чём сходно (или различно) это произведение с «Осенью» А.С. Пушкина?

**Ключи к тестовым заданиям:**

<b>1</b>	<b>Реализм</b>
<b>2</b>	<b>Диалог</b>
<b>3</b>	<b>123</b>
<b>4</b>	<b>Княжна Мери психологизм</b>
<b>7</b>	<b>Лирика рифма</b>
<b>8</b>	<b>Ямб</b>
<b>9</b>	<b>234</b>