



Вступительные испытания для поступающих в 8-й класс

**Школа «Летово»
2025–2026 учебный год**

**Литература
Очный тур**

Демонстрационный вариант

Демонстрационный вариант предназначен для того, чтобы дать возможность любому участнику вступительного испытания составить представление о структуре будущей проверочной работы, количестве и форме заданий, а также об уровне их сложности.

Задания демонстрационного варианта не отражают всех элементов содержания, которые будут включены в проверочную работу по русскому языку.

Проверочная работа состоит из трёх частей и включает 12 заданий.

Часть 1 включает 10 заданий: задания 1–8 требуют краткого ответа; задания 9 и 10 требуют аргументированного развернутого ответа.

Часть 2 включает задание 11, относящееся к 2 предложенным художественным произведениям. Ответом на задание 11 является текст-рассуждение, которое включает ответы на вопросы, сформулированные после предложенных текстов.

Часть 3 включает задание 12 творческого характера.

Выполните задания всех частей в любой последовательности (не забывайте указывать номер задания).

Ответы пишите чётко и разборчиво.

Во время проверочной работы можно пользоваться черновиком (но записи в нем не учитываются при оценивании работы); не разрешается пользоваться дополнительными материалами, тестами, словарями.

Если ответы не соответствуют заданию или признаны несамостоятельными, то такие ответы не проверяются по критериям оценивания.

Не допускайте фактических и логических ошибок, соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

На выполнение работы отводится 120 минут (примерное время выполнения каждой части – 40 минут).

Желаем успеха!



Часть № 1

Выполните задания 1–8. Они сформулированы по произведениям, включенным в обязательную часть федеральной рабочей программы. Запишите сначала номер задания, а затем ответ на него: одно или несколько слов или последовательность цифр.

Задание 1. Из предложенного списка выберите произведения, в которых главными персонажами выступают дети. Запишите цифру, под которой оно указано.

- 1) «Ночь перед Рождеством»
- 2) «Бежин луг»
- 3) «Дубровский»
- 4) «Толстый и тонкий»
- 5) «Корова»

Задание 2. Заполните таблицу, вписав недостающие элементы

Имя или фамилия главного героя	автор	название
Герасим	И.С. Тургенев	
		«Смерть чиновника»
Остап	Н.В. Гоголь	
Павлуша		«Бежин луг»

Задание 3. Из предложенного перечня героев русской классики выберите антигероев, вызывающих авторское неприятие. Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) Иртенъев
- 2) Герасим
- 3) Ларра
- 4) Левша
- 5) Троекуров



Задание 4. Установите соответствие между именами персонажей и названиями произведений: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ	НАЗВАНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ
А) Дарья	1) «Станционный смотритель»
Б) Оксана	2) «Муму»
В) Дуня	3) «Ночь перед Рождеством»
	4) «Мороз, Красный нос»

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В

Задание 5. Установите соответствие между авторами и названиями произведений: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

НАЗВАНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ	АВТОРЫ
А) «Листы и корни»	1) А.С. Пушкин
Б) «Парус»	2) И.А. Крылов
В) «Зимняя дорога»	3) М.Ю. Лермонтов
	4) И.С. Тургенев

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В



Задание 6. Установите соответствие между писателями и литературными эпохами, в которые они творили: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПИСАТЕЛИ	ЛИТЕРАТУРНАЯ ЭПОХА
А) М.Ю Лермонтов	1) Вторая половина XIX в.
Б) А.И. Куприн	2) Конец XIX в. – начало XX в.
В) Дж. Свифт	3) Первая половина XIX в.
	4) XVII-XVIII в

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В

Задание 7. Укажите жанр каждого из перечисленных произведений.

- 1) «Муму»
- 2) «Садко»
- 3) «Левша»
- 4) «Квартет»

Задание 8. Приведенный ниже список произведений составлен по принципу однородности, но одно произведение выпадает из однородного списка. Укажите лишнее и обоснуйте свой выбор.

- 1) «Тарас Бульба»
- 2) «Уроки французского»
- 3) «Хамелеон»
- 4) «Дубровский»
- 5) «Бежин луг»



Задание 9. Назовите не менее трех художественных средств, которые использованы в приведенных ниже строках из поэмы Гомера «Илиада», подтверждая их наличие одним или несколькими примерами из приведённого ниже фрагмента и обосновывая утверждение.

Задание выполняйте, заполняя таблицу (образец заполнения приведён ниже).

Брызги песка от копыт непрерывные прыщут в возницу;
Пышная оловом, златом нарядная вокруг колесница
Быстро за бурными конями катится; след за собою
Шины колесные, тяжкие медью, по тонкому праху
Чуть оставляют: с такую горячностью кони летели!

Ответ: _____.

Художественное средство	Пример из текста	Обоснование
1.		
2.		
3.		

Образец выполнения задания 9.

Художественное средство	Пример из текста	Обоснование выбора
1. эпитет	Крылатые речи	Эпитет дает красочное описание речи и строится на скрытом сравнении (речь сравнивается с крылатой птицей).

Задание 10. Прочитайте приведённый ниже фрагмент текста. Сделайте предположение, кому из писателей, изученных в рамках школьной программы, может принадлежать текст, написанный в таком стиле. Своё мнение обоснуйте, приводя примеры из фрагмента, связанные со стилевыми особенностями. Оценивается реалистичность предположения.

...Перед отъездом-то разговоры всякие были. Чего везти в деревню. Одни говорят: ленты вези, кружева. Другие – ситчик попестрей. Третьи – бусы. Что дикарям, ей-богу.

Пошёл я на толкучку. Думаю: куплю-ка, в самом деле, такую вещь, чтобы сразу в рожу кидалась.



Вот и купил, братцы мои, попугая в клетке.

Сидит, представьте себе, на толчке многоуважаемая дама такая (может быть, бывшая графиня) и домашним барахлом торгует. И тут же при ней клетка, а в клетке попка. И сидит эта попка на кольце, качается и орёт по-французски: шармант, что в переводе на русский язык – прелестно, значит.

Вот, братцы мои, я и приобрел птицу эту. То-то, думаю, удивлю деревню.

И удивил, слов нету.

А купил я эту попку за недорого. Хлебом, не помню – восемь, не помню – десять фунтов дал.

И вскоре после этого и поехал. В теплушке ехал. Разговор, помню, поднялся вокруг меня, смех.

– Куда, – спрашивают, – везёшь птицу? Зачем?

– Везу, – говорю, – в деревню на хлеб менять. Почём, – спрашиваю, – попугаи в этих местах ходят? В какой цене? Не продешевить чтобы.

Смеются.

– Товар, – говорят, – неизвестный.

Предложил мне тут же какой-то субчик полпуда ядрицы за птицу, да не отдал я.

Приехал в одну деревню. Народ вокруг меня столпился. Хохочут. Ребята тоже хохочут. Прутьями дразнят птицу. Под перья ей дуют.

«Ну, – думаю, – понравился товар».

Принялся я с бабой одной торговаться и совсем было в цене сошёлся, да явился какой-то инвалид, что ли. Из армии.

– Стоп, – говорит, – братцы! Обман. Попка это не настоящая. Настоящая попка «дурак» орёт, а эта, говорит, что-то невнятно произносит.

Ну и смутил сделку, чёртов инвалид. Пуд только стала давать баба.

Дальше я пошёл.

Часть № 2

Задание 11. Прочитайте приведенные ниже стихотворения.

Напишите связный текст-рассуждение, последовательно отвечая на вопросы, сформулированные к стихотворениям. Ответ на каждый вопрос выделяйте абзацем.

Ваши утверждения аргументируйте, подкрепляйте рассуждения примерами из стихотворений .



ОВАЛ

Меня, как видно, Бог не звал
И вкусом не снабдил утонченным.
Я с детства полюбил овал,
За то, что он такой законченный.
Я рос и слушал сказки мамы
И ничего не рисовал,
Когда вставал ко мне углами
Мир, не похожий на овал.
Но все углы, и все печали,
И всех противоречий вал
Я тем больше ощущаю,
Что с детства полюбил овал.

(Наум Коржавин)

ГРОЗА

Косым, стремительным углом
И ветром, режущим глаза,
Переломившейся ветлой
На землю падала гроза.
И, громом возвестив весну,
Она звенела по траве,
С размаху вышибая дверь
В стремительность и крутизну.
И вниз. К обрыву. Под уклон.
К воде. К беседке из надежд,
Где столько вымокло одежд,
Надежд и песен утекло.
Далёко, может быть, в края,
Где девушка живёт моя.
Но, сосен мирные ряды
Высокой силой раскачав,
Вдруг задохнулась и в кусты
Упала выводком галчат.
И люди вышли из квартир,
Устало высохла трава.
И снова тишь.
И снова мир.
Как равнодушие, как овал.
Я с детства не любил овал!
Я с детства угол рисовал!

(Павел Коган)

Вопросы к стихотворениям для создания текста-рассуждения

- 1) Как вы думаете, какое из двух стихотворений является более ранним текстом, а какое – откликом на первое?
- 2) Оба стихотворения написаны молодыми поэтами. Есть ли тому подтверждение в тексте?
- 3) Чем различаются сюжеты стихотворений П. Когана и Н. Коржавина? В какой контекст вписана у каждого из поэтов тема «угла и овала».
- 4) Каким вам представляется лирический герой каждого из стихотворений? Есть ли принципиальное различие между ними?
- 5) Какими художественными средствами пользуются поэты? Чья стилистика ближе вам по своему звучанию?
- 6) С какой интонацией вы бы прочитали каждое из предложенных стихотворений? Объясните избранную вами манеру чтения.
- 7) Обобщите ваши наблюдения. Докажите, что приведённые стихотворения полемичны по отношению друг к другу. Чья позиция вам ближе и почему?



Часть 3

Напишите небольшой рассказ (примерно 150 слов) в соответствии с творческой задачей.

Задание 12 (творческое). Вспомните проделки юных героев книги Марка Твена «Приключения Тома Сойера». Переместите этих персонажей в современный мир и напишите **небольшой юмористический рассказ** о шалостях сегодняшних подростков в стилистике названного романа.

После завершения рассказа напишите **авторское примечание** к своему рассказу, в котором поделитесь собственными мыслями о том, в чём отличие марк-твеновских подростков от близких им по возрасту героев XXI века и что общего между ними. Обязательно выделите этот фрагмент работы отдельным абзацем.