



Вступительное испытание по профильному предмету  
Задание по ЛИТЕРАТУРЕ 10 класс ДЕМО  
Максимальное количество баллов: 20

**Задание 1 (10 баллов)**

Перед вами два стихотворения.

<p>Ф. И. Тютчев *** Тени сизые смешались, Цвет поблекнул, звук уснул – Жизнь, движенье разрешились В сумрак зыбкий, в дальний гул... Мотылька полет незримый Слышен в воздухе ночном... Час тоски невыразимой!.. Всё во мне, и я во всем!..</p> <p>Сумрак тихий, сумрак сонный, Лейся в глубь моей души, Тихий, темный, благовонный, Всё залей и утиши. Чувства мглой самозабвенья Переполни через край!.. Дай вкусить уничтоженья, С миром дремлющим смешай! 1835</p>	<p>И. А. Бунин *** Поэзия темна, в словах невыразима: Как взволновал меня вот этот дикий скат. Пустой кремнистый дол, загон овечьих стад, Пастушеский костер и горький запах дыма!</p> <p>Тревогой странною и радостью томимо, Мне сердце говорит: «Вернись, вернись назад!» – Дым на меня пахнул, как сладкий аромат, И с завистью, с тоской я проезжаю мимо.</p> <p>Поэзия не в том, совсем не в том, что свет Поэзией зовет. Она в моем наследстве. Чем я богаче им, тем больше — я поэт.</p> <p>Я говорю себе, почуяв темный след Того, что пращур мой воспринял в древнем детстве: — Нет в мире разных душ и времени в нем нет!</p>
--	--

А) Прочитайте стихотворение Ф. И. Тютчева и относящиеся к нему утверждения.

- Оцените утверждения как верные или неверные (+/-) и обоснуйте свою позицию по каждому из пунктов, опираясь на текст произведения.

Утверждение	Оценка +/-	Обоснование
1. Первая строфа стихотворения представляет собой описание действительности, окружающей лирического героя, вторая – призыв лирического героя, обращённый к сумраку.		

2. В первой строке стихотворения используется аллитерация		
3. Употребление глагола «лейся» по отношению к существительному «сумрак» во второй строфе свидетельствует об использовании олицетворения		

Б) Прочитайте оба стихотворения – стихотворение Ф. И. Тютчева и И. А. Бунина.

- Назовите общие для обоих текстов мотивы
- Назовите мотивы, которые отличают тексты друг от друга (мотивы называются для каждого текста отдельно)

№	Критерий	Кол-во баллов
1	<p><b>Адекватность понимания смысла художественного высказывания</b> (критерий предполагает проверку умения понимать художественный текст в рамках спектра адекватных интерпретаций, не нарушая логики текста и не принося отсутствующие в нём смыслы). Первое утверждение (задание А) оценено и обосновано верно – <b>2 балла</b>. Утверждение верно оценено, но не обосновано – <b>1 балл</b>.</p>	<b>0-2 балла</b>
2	<p><b>Умение распознавать художественно-изобразительные средства на фонетическом / лексико-грамматическом / синтаксическом уровне</b> (критерий предполагает знание художественно-изобразительных средств и умение их распознавать в поэтическом тексте). Второе и третье утверждение (задание А) оценены и обоснованы верно – <b>2 балла</b>. Верное оценено и обосновано одно из двух утверждений – <b>1 балл</b>. Утверждения верно оценены, но не обоснованы – <b>1 балл</b></p>	<b>0-2 балла</b>
3	<p><b>Умение интегрировать концептуальную информацию из двух текстов и строить на этом основании собственные умозаключения</b> (критерий нацелен на проверку умения вычленять общие мотивы из разных текстов и интегрировать её с целью понимания текстов) – <b>3 балла</b>.</p> <p>В каждом из стихотворений найдено два и/или более двух общих для обоих текстов мотивов – <b>3 балла</b>.</p> <p>В каждом из стихотворений найдено по одному общему мотиву – <b>2 балла</b></p> <p>Мотив (-ы) назван (-ы) только в одном стихотворении – <b>1 балл</b></p> <p>Названные мотивы не являются общими – <b>0 баллов</b>.</p>	<b>0-3 балла</b>
4.	<p><b>Умение дифференцировать концептуальную информацию из двух текстов и строить на этом основании собственные умозаключения</b> (критерий нацелен на проверку умения вычленять мотивы, отличающие тексты друг от друга) – <b>3 балла</b>.</p> <p>В каждом из стихотворений найдено два и/или более двух отличающих тексты мотивов – <b>3 балла</b></p> <p>В каждом стихотворении найдено по одному отличному мотиву – <b>2 балла</b></p> <p>Мотив (-ы) назван (-ы) только в одном стихотворении – <b>1 балл</b></p> <p>Названный (-е) мотив (-ы) отсутствуют или сформулированы неверно – <b>0 баллов</b>.</p>	<b>0-3 балла</b>

## Задание 2 (10 баллов)

Внимательно прочитайте фрагмент из повести В. Аксёнова «Звёздный билет» и задания к нему. Выполните их.

1. Определите, от чьего лица ведётся повествование. Обоснуйте ответ.
2. Опишите, что узнаёт читатель о персонажах и описанном событии (*где (страна, населённый пункт), когда (отрезок исторического времени) и с кем происходят события*).
3. Объясните, герой соглашается или спорит с поэтом, стихи которого вспоминает, наблюдая жизнь города. Подтвердите свой ответ примерами из текста.
4. Выпишите слова и фразы (не менее двух), которые говорят о сложности (неоднозначности) отношения главного героя к собравшимся у метро ребятам.
5. Объясните, как автор пытается воздействовать на восприятие героя читателем.

### Василий Аксёнов. Звёздный билет (фрагмент)

Я люблю этот город вязевый.  
Пусть обрюзг он и пусть одрях,  
Золотая дремотная Азия  
Опочила на куполах, —

вспоминаю я, наблюдая бесконечную карусель машин на привокзальной площади. Отсюда, с моста, виден большой кусок этого «вязевого» города. Вокзал еле успевает откачивать людские волны помпами электричек. Автомобилям несть числа. Площадь слепит огнями, неподвижными и мелькающими, а на горизонте исполинские дома мерцают, как строй широкогрудых рыцарей. Дремотная Азия! Поэт, вы не узнаете вашего города. Пойдемте по улицам. Вам немного не по себе? Вам страшно? Я понимаю вас. Я понимаю страх и растерянность приезжих на этих улицах. Мне, может быть, самому бы было страшно, если бы я не любил этот город. Именно этот город, который забыл, что он был когда-то тихим и «вязевым».

– Пойдем, – говорит Борис, – что ты оцепенел? Не люблю я, когда ты так цепенеешь.

Мы спускаемся в метро. В потоке людей идем по длинному кафельному коридору. Навстречу нам другой поток. Если прислушаться, шлепанье сотен шагов по кафельному полу напомнит шум сильного летнего дождя. Обычно мы, москвичи, не слышим этих звуков. Для нас это тишина. Мы реагируем только на резкие раздражители. Я мечтаю о дожде, может быть, поэтому я его и слышу. Он наступает совсем недалеко от дачи, и ты таким мокрым чучелом вваливаешься на веранду, где пьют чай. Я мечтаю об отпуске.

Мы выходим на нашей станции. Встаем в очередь к газетному киоску, потом – в очередь к табачному киоску. На площадке возле станции, как всегда вечером, полно молодых ребят. Они сидят на барьере и стоят кучками. Усмехаясь, разглядывают выходящих из метро. Девушкам вслед летят реплики, междометия, иногда посвистывание. Лучшее вечернее развлечение – поторчать у метро.

- Посмотри на них, – говорит Борис, – посмотри на их лица. Просто страх берет.
- Брось! – говорю я. – Нормальные московские ребята. Просто выпендриваются друг перед другом, вот и все.
- Нормальные московские ребята! – восклицает Борис. – Ты считаешь этот сброд нормальными московскими ребятами?
- Конечно! Самые обычные ребята.
- Нет, это выродки. Накипь больших городов.
- Ну тебя к черту, Борька! Димку моего ты, надеюсь, знаешь?
- Ну?
- Смею утверждать, что он самый нормальный московский малый. А он тоже часто торчит здесь, и, если бы ты его не знал, не отличил бы от всех. И в его адрес метал бы свои громы и молнии.
- А что твой Димка?
- Ну, что Димка?
- Он недалеко от них ушел. Тоже хорош твой Димка!
- Ну знаешь, Борис!..
- А что? Скажешь, у Димки есть какие-то жизненные планы, какие-то порывы, есть что-то святое за душой? В голове у него магнитофонные ленты, девчонки и выпивка. Аттестат получил позорный...
- Довольно! – резко обрываю я. – Хватит о нем!

Черт его знает, каким он стал, этот мой друг Боря. Тоже позор! Любит, видите ли, «правду-матку в глаза резать».

№	Критерий	Кол-во баллов
1	<p><b>Умение определять субъектную организацию текста</b> (критерий нацелен на проверку знания примет различных повествовательных стратегий (от лица рассказчика, героя-рассказчика, повествователя) и умения распознавать их в тексте). Повествовательная стратегия определена верно – <b>1 балл</b>. Повествовательная стратегия верно определена и обоснована – <b>2 балла</b>.</p>	<b>0-2 балла</b>
2	<p><b>Умение вычленять фактуальную информацию текста</b> (критерий нацелен на проверку умения вычленять фактуальную информацию – где, когда и с кем происходят описанные события). Верно определено место действия (страна, населённый пункт, иное пространство) и действующее лицо – <b>1 балл</b>. Верно определены место, время действия (отрезок исторического времени) и действующее лицо – <b>2 балла</b>.</p>	<b>0-2 балла</b>
3	<p><b>Умение вычленять концептуальную информацию текста</b> (критерий нацелен на проверку умения вычленять концептуальную информацию – идеи автора и/или героев, мнения и оценки). Мнение героя определено верно – <b>1 балл</b>. Мнение героя верно определено и обосновано – <b>2 балла</b>.</p>	<b>0-2 балла</b>
4.	<p><b>Умение анализировать точку зрения героя на события / других героев и определять способы её выражения в тексте</b> (критерий нацелен на проверку умения вычленять и анализировать точку зрения героя на события / других героев и определять способы её выражения в тексте). Точка зрения героя на других героев определена верно - <b>1 балл</b>. Точка зрения героя на других героев определена верно; верно определены способы её выражения в тексте – <b>2 балла</b>.</p>	<b>0-2 балла</b>
5.	<p><b>Умение определять цель автора по отношению к читателю и способы её выражения</b> (критерий нацелен на проверку умения определять цель автора по отношению к читателю и способы её выражения). Верно определена цель автора по отношению к читателю – <b>1 балл</b>. Верно определена цель автора по отношению к читателю; определены способы воздействия автора на восприятие читателя – <b>2 балла</b></p>	<b>0-2 балла</b>

## **Темы и элементы содержания, проверяемые в ходе экзамена**

### **Основные теоретико-литературные понятия**

- 1.1 Художественная литература как искусство слова и способ общения.
- 1.2 Автор и читатель.
- 1.3 Субъектная организация текста. Рассказчик. Герой-рассказчик. Повествователь. Повествование от 1-го лица. Повествование от 3-го лица. Композиция.
- 1.4 Художественный образ.
- 1.5 Структура литературного произведения: время, пространство, точка зрения, идея. Мотив и сюжет. Герой, лирический герой. Деталь. Портрет. Пейзаж.
- 1.6 Изобразительно-выразительные средства. Фонетический уровень: ассонанс, аллитерация, паронимия. Лексико-грамматический уровень: эпитет, метафора, сравнение, метонимия, синекдоха, гипербола, литота, субстантивация. Синтаксический уровень: инверсия, все виды повторов (анафора, эпифора, стык, многосоюзие); синтаксический параллелизм, умолчание, градация.

### **Умения и навыки, проверяемые в ходе экзамена**

*Номером обозначены умения и навыки; с помощью выделителя типы заданий (через слеш однотипные задания; предполагается выбор одного из ряда – для каждого текста предлагаются индивидуальные задания )*

1. Понимание текста на уровне фактуальной (факты) и концептуальной информации (тема и идея текста)
  - Ответьте на вопросы: *что* происходит, *где* (страна / населённый пункт / иное пространство) происходит, *когда* (исторический отрезок времени) происходит, *с кем* происходит?/ Опишите, что знает читатель о событии и/ или персонаже
  - Выпишите важные детали, относящиеся к героям текста/ к месту действия событий / к сюжету произведения
  - Выпишите слова и фразы (не менее двух), которые говорят о сложности (неоднозначности) отношения главного героя к событиям / другим героям
  - Объясните, герой соглашается или спорит с рассказчиком / другим героем.
  - Выпишите слова, которые раскрывают мысли героя по поводу какого-либо события или другого персонажа
  - Объясните, как развязка текста может выявить мысль / цель автора.
  - Объясните, как выбор слова указывает на точку зрения автора на героя / событие; / Выпишите слова, которые раскрывают мысли героя по поводу какого-либо события или другого персонажа.
  - Объясните, как скрытый смысл, содержащийся в словах, используемых автором, отражает идею / цель текста
  - Выпишите слова, которые влияют на то, как читатель воспринимает событие и /или персонажа.
2. Умение различать и анализировать субъектную организацию текста
  - Определите, от чьего лица ведётся повествование
  - Объясните, является ли точка зрения, реализуемая в тексте, точкой зрения автора-повествователя, рассказчика или героя
3. Умение вычленять образно-мотивную структуру одного стихотворения и сопоставлять её с образно-мотивной структурой другого.

- Вычлените повторяющиеся мотивы в стихотворении
  - Вычлените ключевые образы, через которые реализуются ведущие мотивы стихотворения
4. Умение распознавать средства художественной выразительности и анализировать язык текста
- Объясните, какое слово или фраза могут иметь неявное или символическое значение в контексте заданного текста
  - Объясните, как период времени, в течение которого был написан текст, может повлиять на смысл его слов или фраз/Представьте несколько вариантов значения неизвестного слова, используя контекстные подсказки
  - Прокомментируйте важные слова или фразы, которые повторяются в тексте / Выпишите слова или фразы в тексте, которые кажутся целенаправленно отклоняющимися от стиля текста

### **Литература (источники для подготовки):**

**Баевский В.С.** История русской литературы. 1730-1980. Изд. 2-е, испр. и доп. Смоленск, 1994.

**Гинзбург Л. Я.** О лирике. М.: Интрада, 1997

**Есин А.Б., Ладыгин М.Б., Тренина Т.Г.** Литература: Краткий справочник школьника. 5-11 кл. – М.: Дрофа, 1997

**Есин А.Б.** Принципы и приемы анализа литературного произведения. 3-е изд. М.: Флинта, Наука, 2000

**Кормилов С.И.** Основные понятия теории литературы. Литературное произведение. Проза и стих. М.: МГУ, 2002

**Лотман Ю. М.** В школе поэтического слова. Пушкин. Лермонтов. Гоголь. М.: Просвещение, 1988.

**Сухих И.Н.** Структура и смысл: теория литературы для всех. – СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2016

**Томашевский Б.В.** Краткий курс поэтики. – М.: КДУ, 2006

**Шанский Н.М., Махмудов Ш.** Филологический анализ художественного текста. М.: Русское слово, 2013.

**Чернец Л.В., Семенов В.Б., Скиба В.А.** Школьный словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 2007

**Эткинд Е.Г.** Разговор о стихах. – СПб.: ДЕТГИЗ, 2004