

ДЕМОВЕРСИЯ КОМПЛЕКСНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
для поступающих в 7-й класс с ранней профильной специализацией (гуманитарной)
ГБОУ Школа № 1535
2022-2023 учебный год

Время выполнения работы - 45 минут.

Внимательно прочитайте текст. Письменно дайте ответы на поставленные ниже вопросы. Пишите связно, понятно, доказательно и грамотно.

Я очень люблю слушать, как скрипят качели в нашем дворе. Другие скрипят грустно, жалобно, будто плачут. Будто они не качели, а старый шкаф или ржавые двери, ведущие в подвал. Но наши качели – это совсем другое дело. Они скрипят радостно, громко. Чем выше на них взлетаешь, тем веселее они скрипят. Поэтому я всегда прошу папу раскачивать меня посильнее.

– Ещё! Ещё! – кричу я в восторге. – Давай выше! Ура!

Как-то на уроке литературы нам дали задание: написать сочинение про свою любимую музыку. Я так и написал: «Больше всего я люблю слушать, как скрипят качели в нашем дворе». А что? Ведь это чистая правда! Мне другой музыки не надо.

И главное, чем выше летишь, тем веселее они скрипят, понимаете? Вот что самое главное!

Однажды ночью выпало очень много снега. Я вышел утром во двор и увидел, что на качелях кататься стало невозможно: сиденье было целиком под снегом.

Я подошёл к ним и встал рядом, просто так. Я стоял и вдруг различил тихий-тихий звук. Через некоторое время он повторился снова. И опять.

Я подошёл вплотную к качелям и приложил к ним ухо.

И услышал. Услышал, как где-то глубоко-глубоко внутри качели продолжали скрипеть, хотя на них никто не катался. Скрип-скрип, скрип-скрип.

Я стоял и слушал, а потом отошёл подальше, чтобы не мешать. Пускай себе спят, а весной, вот увидите, я буду первым, кто их разбудит. Ведь никто не любит слушать, как скрипят наши качели, сильнее меня!..

ВОПРОСЫ

- Представьте, что вам предстоит закончить данный текст. «Допишите» к нему финал (5-7 предложений), опираясь на манеру повествования, данную в рассказе. Не забудьте, что ваш финал не должен выглядеть «чуждым» элементом, а должен быть композиционно связан с текстом.
- Озаглавьте получившийся текст, отразив в названии его главную мысль. Обоснуйте предложенный вами вариант.
- Какими чертами характера обладает рассказчик? Обоснуйте свою позицию, опираясь на текст произведения и приведя не менее 3 черт.
- В каких ещё произведениях литературы и/или других видов искусства говорится о роли музыки в духовной жизни человека? Обоснуйте свой выбор, сопоставляя названное вами произведение с данным рассказом. Приведите не менее 3 произведений, указав их авторов и названия.
- Какие средства художественной выразительности использовал автор в первом абзаце текста? Какую роль они играют в этом отрывке и во всем произведении?

Критерии оценивания задания

Оценивание ответа		Баллы
Вопрос № 1. Понимание содержания произведения		
Участник даёт конкретный, логически связанный с текстом ответ на вопрос, демонстрируя понимание авторской позиции. Фактические ошибки отсутствуют.		5
Участник даёт конкретный ответ на вопрос, но логически не связывает его с текстом произведения и /или ответ не соответствует авторской позиции/ или не объясняет поступок героя. Допущено не более 1 фактической ошибки.		3
Участник даёт ответ, противоречащий позиции автора и/или не объясняет поступок героя/ или допускает 2 и более фактических ошибок.		1
Участник не отвечает на вопрос и не объясняет поступок героя.		0
Вопрос № 2. Заглавие произведения и его обоснование		
Участник даёт логически связанное со смыслом текста заглавие и объясняет его, опираясь на содержание текста и на основную идею произведения. Фактические ошибки отсутствуют.		3
Участник даёт название произведения, но неубедительно и/или не аргументированно обосновывает данное им заглавие и/или допускает 1 фактическую ошибку.		2
Участник не соотносит данное им название текста со смыслом произведения и/или допускает 2		1

фактические ошибки.	
Участник не даёт названия произведению или допускает 3 и более фактических ошибок.	0
Вопрос №3. Глубина анализа текста	
Участник <i>развёрнуто</i> отвечает на вопрос, содержательно и глубоко доказывает свою позицию, опираясь на текст произведения; правильно понимает авторскую позицию. Названо не менее 3 аргументов.	5
Участник не даёт развёрнутого ответа на вопрос и/или искажает авторскую позицию. Названо 2 аргумента	3
Участник односложно отвечает на вопрос и/или искажает авторскую позицию. Назван 1 аргумент	1
Участник не отвечает на вопрос и/или подменяет свой ответ пересказом и/или кардинально искажает авторскую позицию.	0
Вопрос №4. Умение сопоставлять произведения различных видов искусства	
Участник <i>сопоставляет</i> приведенные им 3 произведения с исходным текстом соответственно теме. Фактические ошибки отсутствуют.	5
Участник <i>сопоставляет</i> с текстом 2 произведения соответственно теме без фактических ошибок /или допускает 1 фактическую ошибку.	3
Участник <i>сопоставляет</i> только 1 произведение с исходным текстом без фактических ошибок/ или допускает 3 фактические ошибки.	1
Участник <i>перечисляет</i> любое количество произведений, но не сопоставляет ни одного из них с исходным текстом / или Участник не привёл ни одного примера /или привёл примеры, ни один из которых не соответствует указанной теме.	0
Вопрос № 5. Общая эрудиция участника испытания	
Участник даёт развёрнутый и связный ответ на вопрос, свидетельствующий об общей эрудиции и глубоких знаниях истории и теории литературы. Фактические ошибки отсутствуют.	4
Участник отвечает на вопрос недостаточно полно и развёрнуто. Ответ не даёт представления о глубоких знаниях истории и теории литературы. Допускает 1 фактическую ошибку.	3
Участник даёт односложный ответ на вопрос и/или допускает 2 фактические ошибки.	2
Участник отвечает односложно, не демонстрирует знаний теории литературы /или допускает более 2-х фактических ошибок/или даёт только названия произведений /или только называет авторов.	1
Участник не отвечает на вопрос.	0
Речевая грамотность	
Речевые ошибки отсутствуют или допущена 1 речевая ошибка.	3
Допущено 2 речевые ошибки.	2
Допущено 3 речевые ошибки	1
Допущено более 3-х речевых ошибок	0
Итого 25 баллов	

[ПРИЛОЖЕНИЕ]

В 5-6 классах учащиеся должны были владеть следующими литературоведческими понятиями:

- герой художественного произведения, художественный образ, образ автора, художественная деталь;
- тропы и фигуры речи (метафора, сравнение, эпитет, гипербола, литота, олицетворение, антитеза);
- синтаксические приемы (риторические восклицания и вопросы, обращение, инверсия, повтор, диалог, монолог);
- элементы сюжета и композиции (завязка, кульминация, развязка, пролог, эпилог, кольцевая композиция, рефрен).