



*Барбара Монтеc
посвящает эту книгу Ноа*

*Хуан Гомес-Хурадо
посвящает эту книгу Андреа и Хави*

© 2021, Bárbara Montes y Juan Gomez-Jurado, represented
by Antonia Kerrigan Literary Agency

© 2021, Penguin Random House Grupo Editorial, S. A. U.
Travessera de Gràcia, 47-49. 08021 Barcelona

© 2021, David G. Forés, por las ilustraciones

Печатается с разрешения
Penguin Random House Grupo Editorial, S.A.U.
и агентства Nova Littera SIA

No part of the illustrations of this book may be used or reproduced
in any manner for the purpose of training artificial intelligence
technologies or systems, nor for text and data mining.

Копирование, тиражирование и распространение материалов,
содержащихся в книге, допускается только
с письменного разрешения правообладателей.

ХУАН ГОМЕС-ХУРАДО, БАРБАРА МОНТЕС

АМАНДА БЛЭК



ПОТЕРЯННЫЙ АМУЛЕТ



* КНИГИ
Вилли
Винки
Москва
2026

БЛЭКИ И СОЮЗНИКИ



АМАНДА БЛЭК

Когда Аманда была совсем маленькой. Её родители исчезли, и с тех пор она живёт со своей тётёй Паулой. В тринадцать лет Аманда узнала семейную тайну: она — наследница древнего рода, берущего начало от культа древнеегипетской богини Маат. Их миссия — похищать из мира людей опасные магические (и не очень магические) артефакты. Быть подростком и так не просто, а Аманде теперь приходится ещё и упорно тренироваться, чтобы развивать способности, которыми её одарила богиня Маат.

ТЁТЯ ПАУЛА

Двоюродная бабушка, опекун и строгий тренер Аманды. Сколько ей лет, точно никто не знает, но на вид примерно от тридцати пяти до пятидесяти пяти. Тётя Паула уверяет, что годы уже не те, но Аманду не обмануть: на тренировках тёте только супергеройского плаща не хватает.

Тётя Паула готова на всё ради племянницы и её безопасности — особенно тётя старается убедить Аманду от опасностей, которые таит в себе её наследство.



ЭРИК

Лучший друг Аманды. Они ходят в одну школу, а ещё Эрик — напарник Аманды во всех её миссиях. Он настоящий компьютерный гений и может взломать что угодно. До знакомства с Амандой Эрик был одиночкой и в школе его задирали, но теперь он научился постоять за себя — это полезно, когда смертельные опасности поджидают за каждым углом. Больше всех на свете он любит свою маму и Аманду (а ещё ему нравится Эсме, их с Амандой одноклассница).





БЕНСОН

Таинственный дворецкий семьи Блэк. Аманде кажется, что она даже подумать не успевает, что ей нужно, а Бенсон уже всё знает. Он появляется из ниоткуда и исчезает в никуда.

И только Маат известно, сколько Бенсон служит Блэкам. Аманда как-то случайно нашла старинную фотографию Бенсона — и он с тех пор ни капли не изменился.

Бенсон готовит снаряжение для миссий Аманды и Эрика, а некоторые особенно сложные гаджеты даже изобрёл сам. Он умеет управлять всеми автомобилями, самолётами и вертолётами из мастерской Блэков и учит этому Аманду с Эриком. Для Аманды и её тёти Бенсон — не просто дворецкий, а член семьи, и они при каждом удобном случае дают ему почувствовать это.



ЭСМЕ

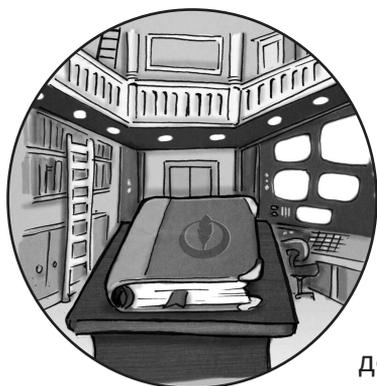
Одноклассница Аманды и Эрика. Эсме тоже в курсе их секретных миссий, всегда готова помочь и надеется, что когда-нибудь они позовут её с собой. Но пока она рада, что Эрик с Амандой приняли её в свою компанию и рассказывают о своих приключениях. (И ещё ей тоже немножко нравится Эрик.)

ОСОБНЯК БЛЭКОВ

ОСОБНЯК БЛЭКОВ

Семейный дом Блэков последние несколько веков. Аманда унаследовала его, когда ей исполнилось тринадцать лет. Снаружи особняк выглядит внушительно, но внутри вид у него куда более потрёпанный. Некоторые комнаты вполне пригодны для жилья, но большая часть особняка всё ещё в запущенном, полуразрушенном состоянии. Тётя Паула, Бенсон и Аманда потихоньку восстанавливают свой дом, чтобы вернуть ему былое величие. В стенах особняка прячется целая сеть потайных ходов, а некоторые комнаты то появляются, то исчезают. Некоторые секреты нового дома Аманде только предстоит раскрыть. Поэтому ремонт устраивать опасно — нельзя, чтобы о них узнал кто-то ещё.





МАСТЕРСКАЯ БЛЭКОВ

Находится в подвале особняка. Именно здесь Аманда и Эрик готовятся к миссиям. В мастерской спрятан вход в Галерею тайн, куда отправляются все украденные артефакты (а поскольку они опасны, то находятся там уже долгое время). Ещё здесь есть комната с мощнейшими компьютерами, ангар для сверхзвуковых летательных аппаратов — чтобы летать на миссии по всему миру, многоэтажная гардеробная с костюмами и экипировкой на все случаи жизни: от скалолазных комбинезонов до вечерних платьев, библиотека, комната для тренировок и полоса препятствий (ещё часть находилась в саду на территории особняка, хотя «сад» — слишком уж оптимистичное название для его состояния).

Пролог

Прогулка по заброшенному храму оказалась занятием не для слаонервных.

Во время подготовки к этой миссии мы с тётёй, Бенсоном и Эриком выяснили, что храм сверху донизу напичкан смертельными ловушками. Ясное дело, недоверчивые рониты не желали отдавать свои реликвии кому попало (в нашем случае — мне) и надёжно их защитили. Три ловушки я сумела обойти, но кто знает, сколько их ещё на пути до зала, в котором стоял каменный идол — статуэтка какого-то бога ронитов. За ним-то я сюда и пришла.

С помощью этого идола — намеренно или случайно — можно было навлечь разные стихийные бедствия, поэтому много лет назад кто-то из семьи Блэков поклялся выкрасть его из мира людей.

При чём тут я? Сложная история. Скажем так, вместе с семейным наследством мне передали и некоторые обязательства.

Мои родители и несколько поколений Блэков до них много лет искали идола, но не нашли и следа.

И вот несколько недель назад мы с Эриком листали толстенный пыльный фолиант из Галереи тайн и наткнулись на упоминание ронитов и этой статуэтки. С тех пор Эрик на ней просто помешался.

Он перечитал о ронитах всё, что смог найти, изучил их обычаи, выделил места расселения и несметное количество часов проторчал за древними документами в таких же древних библиотеках. Не выходя из компьютерного рая мастерской Блэков, конечно.

Это его работа.

А это — моя.

Слева и справа на меня наступали серые стены, от которых веяло холодом. Громоздившиеся друг на друге каменные блоки убегали далеко вверх, к высокому потолку. Некоторые остались гладкими, а на некоторых рониты вырезали замысловатые сценки. Я подошла поближе к стене коридора, стёрла рукавом пыль с одной из них, поднесла фонарик, чтобы рассмотреть, и... отпрянула, едва сумев подавить вскрик. Через несколько секунд я пришла в себя и набралась смелости взглянуть на резьбу снова.

Вырезанная на камне девочка что-то внимательно разглядывала на стене. В правой руке она держала странный предмет, от навершия которого тянулись лучи... Фонарь? Но у древнего племени ронитов не могло быть фонарей, эти картинки вырезали, когда фонарей и в помине не было. И одета девочка была в точности, как я.

Точнее, это и была... я.

— Что за... — пробормотала я, отыскивая глазами следующий резной камень.

На следующем камне, впереди, всё та же девочка шла по коридору. Я осторожно шагнула к третьей

картине. Теперь девочка лежала на полу, разрубленная пополам, в луже чего-то, наверное, собственной крови. Над ней зависла полукруглая пила.

Тут мимо моей щеки просвистел едва ощутимый ветерок.

Я бросилась на пол ничком, закрыв голову руками.

Даже подумать не успела.

Тело подумало за меня.

Да, кстати, вместе с особняком Блэков и ворохом их обязательств мне достались некоторые... весьма интересные способности. Кошачьи рефлексy, ловкость, пластичность — если бы мы болтали вживую, я бы уже стянула часы с твоей руки, а ты бы и не заметил.

Такая уж у нас у Блэков семейная профессия. Мы — профессиональные воры.

Надо мной со свистом пронеслось лезвие.

Если бы я простояла на этом месте мгновением дольше — пророческая резьба ронитов превратилась бы во вполне реальную картину.

Я выползла из-под клинка, поднялась и стряхнула пыль с одежды. Времени приходить в себя не было — меня ждал идол.

Я осторожно двинулась дальше, выискивая намёки на новые ловушки и прикидывая, что ещё могло прийти в голову изобретательным ронитам. Их племя жило здесь много веков назад, а сейчас память об их цивилизации затерялась в тропических лесах Амазонки. Пока что их способы убийства отличались крайней оригинальностью, но когда-то у них же должны были кончиться идеи.

Ну, я так надеялась.

Конец коридора венчала арка, раскрашенная поблёкшими от времени красками.

Я шагнула в новый зал. Прямо навстречу идолу.

Внушительность и могущество легенды, конечно, сильно преувеличили. Это была маленькая деревянная болванка. Смотреть не на что и пугаться нечего. Просто кукла с пустым пяточком вместо лица. Отполированное светлое дерево поблёскивало в свете моего фонарика.

— А разговоров-то было... — пробормотала я в пустоту. — Это ты, значит, у нас смертельно опасен?

Я подошла поближе и сняла куклу с подставки, чтобы рассмотреть.

Раздался щелчок. Я вздрогнула и испуганно завертела головой, пытаюсь понять, что за штуку активировала. Потому что этот щелчок мог значить только одно: я влипла. По самые уши.

Пол подо мной покрылся трещинами и раскрыл зубастую пасть — осколки камня полетели в яму, утыканную заточенными деревянными кольями. Стены задрожали. Что ж, вариант у меня был всего один: бежать.

Вокруг меня всё разлеталось на куски. Я бежала так быстро, как только могла, про себя надеясь, что по пути сюда отыскала все ловушки — если задену что-то на бегу, мне точно конец.

Перед глазами мелькали коридоры и залы, а сверху падали тяжёлые каменные плиты, грозившие меня придавить. Пол исчезал прямо под ногами: стоило мне ступить на очередной камень, как он летел куда-то вниз. Разрушение нагоняло меня с бешеной скоростью. С этой же скоростью испарялись и мои шансы успеть выбраться из храма.

Через какую-то вечность этого крошечного ада я наконец увидела спасительный проблеск света. Вы-

жав из своих ног последние силы, я бросилась бежать ещё быстрее, хотя быстрее, казалось, уже некуда. Я должна была успеть. У меня столько планов на жизнь — так я и позволю какому-то истукану безлицему меня тут похоронить.

Пролетев через ворота храма, я рухнула на землю и кубарем покатилась по траве. Ещё несколько метров я преодолела ползком, стараясь убраться как можно дальше от руин, и вдруг за спиной у меня раздался оглушительный грохот. Я остановилась и медленно перевернулась, привставая на локтях.

От храма ронитов не осталось и следа. На его месте зияла тёмная глубокая пропасть, из которой столбом поднималась пыль.

«Ай да молодец, — мрачно подумала я. — Уничтожила последний памятник древней цивилизации».

Минуту молчания по архитектурному наследию ронитов пришлось отложить. Послышались торопливые шаги. Я вскочила и огляделась в поисках укрытия. Вокруг — только джунгли. Я подпрыгнула, ухватилась за ветви ближайшего дерева и подтянулась повыше, чтобы скрыться из виду. Заросли внизу зашуршали. Я приготовилась к прыжку — если повалить незваного гостя, я успею сбежать в лес.

Из-за деревьев показалась рыжая голова Эрика.

— Аманда! Аманда! Ты где?

Голос у него так дрожал, что я поскорее спрыгнула вниз, чтобы его успокоить.

— Здесь!

Можете себе представить, как выглядит человек, одновременно сияющий от радости и бледнеющий от смертельного испуга? Ну вот, примерно так выглядел Эрик.

