

# ОГЛАВЛЕНИЕ

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ. НАБРОСОК.....	11
Аманда .....	13
Лоуренс .....	16
Рейнард Гласс .....	23
Аманда .....	29
Аманда .....	32
Аманда .....	38
Аманда .....	44
Аманда .....	49
Аманда .....	57
Лоуренс .....	61
Саманта Джонс .....	70
Аманда .....	76
ЧАСТЬ ВТОРАЯ. ПОДБОР ОТТЕНКОВ .....	79
Лоуренс .....	81
Аманда .....	89
Аманда .....	96
Аманда .....	106
Аманда .....	115
Аманда .....	120
Аманда .....	130
Лоуренс .....	136
Аманда .....	145
Рейнард Гласс .....	150
Лоуренс .....	154
Аманда .....	162
ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ. ДЕТАЛИЗАЦИЯ.....	173
Эвелин Гласс .....	174
Аманда .....	179

Лоуренс .....	183
Аманда .....	193
Майкл Милли .....	203
Аманда .....	211
Аманда .....	213
Терренс Хартфилд .....	228
Аманда .....	243
Джерард Блейк .....	246
<b>ЧАСТЬ ЧЕТВЕРТАЯ. ШЕДЕВР .....</b>	<b>257</b>
Лоуренс .....	259
Лоуренс .....	270
Адам Эванс .....	284
Аманда .....	290
Рейнард Гласс .....	299
Рейнард Гласс .....	308
Лоуренс .....	320
Аманда .....	328
Лоуренс .....	335
Джерард Блейк .....	342
Лоуренс .....	347
Благодарности .....	348

# ПРЕДУПРЕЖДЕНИЯ

Дорогой читатель, в этой книге описываются отношения и поступки глубоко травмированных и больных людей. И пусть это история извращенной любви, не обманывайся: герои совершают аморальные и противозаконные действия. В реальности подобное недопустимо, и все мы это понимаем.

История ничего не пропагандирует, не поощряет и не одобряет поведение главных героев.

Если ты, читатель, готов погрузиться в разум двух убийц и узнать, как легко иногда один может сломать другого, то устраивайся поудобнее. Но прежде чем начать, посмотри на список основных триггеров, он здесь не просто так:

- сексуализированные игры с ножом или иными лезвиями (knifeplay);
- сексуализированные игры с кровью (bloodplay);
- сексуализированные игры с иглами (needleplay);
- подвешивание;
- дабкон, почти нонкон;
- связывание/обездвиживание;
- удушение;
- фистинг;
- полное подчинение;
- нездоровый БДСМ (очень нездоровый, это не шутка);
- нестандартное использование соли;
- насилие и жестокость;
- селфхарм;
- графичные описания убийств;
- глубокое погружение в разум убийцы;
- стокгольмский синдром и другие психические отклонения;
- топ/бот;
- кинк на похвалу;

- кинк на унижение;
- элементы петплея;
- гибристофилия;
- гомицидомания;
- абьюз;
- герои с черной моралью;
- пытки;
- слом личности;
- упоминания жестокого обращения с животными;
- деградация.

Помните: ваше ментальное здоровье важно, поэтому прикасайтесь к истории на свой страх и риск. Возможно, людям с неустойчивой психикой читать какие-то эпизоды будет некомфортно.

Приятного чтения!

# ПЛЕЙЛИСТ

- Halfives – Look What You Made Me Do
- Night Club – Crime Scene
- Halfives – Victim
- Motionless in White – Rats
- Lord of the Lost – Blood for Blood
- Royal & The Serpent – Wasteland
- Pulsedriver – Kiss so Deadly
- Motionless in White – Voices
- Woodkid – Guns for Hire
- Ramsey – Goodbye
- Rockit Gaming – Glitchtrap
- DHeusta feat. Dawko – Darkest Desire
- Priest – Virus
- Aviators – Chaos Theory
- Neoni – Downfall
- Bones UK – Dirty Little Animals
- Marcus King – Sucker
- Combichrist – They
- Combichrist – I Want Your Blood
- Kim Petras – There Will Be Blood
- Motionless in White – Necessary Evil
- Kim Petras – Massacre
- Night Club – Gone
- Blood on the Dance Floor – Call Me Master
- SKYND – Tyler Hadley
- Tardigrade Inferno – How Nightmares Die
- Ice Nine Kills – A Work of Art

**Ice Nine Kills – Hip to Be Scared**  
**SKYND – Aileen Wuornos**  
**Pusha T – Misfit Toys**  
**Raphael Colantonio – Brimore Lullaby**  
**FEVER 333 – Hellfire**  
**Scraton – Security Breach (Astray)**  
**Casey Edwards – Devil Trigger**  
**Kyle Allen Music feat. Tohru, Swiblet, JT Music – Monsters**  
**UNDREAM feat. Timms – Chemical X**  
**Icon for Hire – Watch Me**  
**Motionless in White – LOUD (Fuck it)**  
**Aviva – Queen of the Freaks**  
**Night Club – Psychosuperlover**  
**Night Club – Pretty Girls Do Ugly Things**  
**Billie Eilish – Bad Guy**  
**Ice Nine Kills – A Grave Mistake**  
**Get Scared – Whore**  
**Night Club – Fatal Crush**

*Посвящается тем, кому даже  
на темной стороне слишком много света.  
Добро пожаловать в ад.*



ЧАСТЬ ПЕРВАЯ  
НАБРОСОК



# АМАНДА

05/2010

*Hush-a-bye, don't be afraid  
Mama will sing through all the night  
Many a hour before morning sun  
Don't dream of horror yet to come*

**Raphael Colantonio — Brimore Lullaby**

Комната похожа на канализационные стоки: здесь темно, до зябкости влажно, пахнет сыростью и чем-то, напоминающим металл. Вонь забивается в нос, проникает в тело и заставляет ежиться сильнее, жаться в самый угол. С потолка капает вода — склизкая, густая, неправильная.

*Кап-кап-кап, кап-кап-кап.*

Меня трясет. Мне страшно, как не бывало еще никогда в моей короткой жизни.

Отсюда ничего не видно, но я прекрасно слышу, как из другого конца помещения доносятся стоны, и я прекрасно знаю *чьи*. Все повторяется изо дня в день —

кажется, в одно и то же время, хотя я давно уже потеряла ему счет — и заканчивается пронзительными криками боли. И это вовсе не догадки — каждый день *он* заставляет меня смотреть.

Он — монстр, который привел нас с матерью в мрачный подвал черт знает где. Сначала все казалось игрой, глупой шуткой, вышедшей из-под контроля, и должно было закончиться так же быстро, как и началось. Но еще никогда я так не ошибалась.

И вот монстр вновь приближается: у него карие и непривычно яркие глаза, под которыми залегли глубокие синяки, одежда и ладони испачканы в крови, он смотрит, словно наконец дорвавшийся до беззащитной добычи хищник. Я подмечаю родинку под глазом, запоминаю прическу — волосы темные, аккуратно уложенные и длинные. Длиннее, чем я привыкла видеть у мужчин. Он кажется таким знакомым. Разве мы не виделись раньше?

Стоит ему подойти хоть на шаг ближе, и меня стошнит от страха. Или от отвращения.

— Взгляни. — Монстр протягивает руку, а я инстинктивно отодвигаюсь подальше, но спустя мгновение упираюсь лопатками во влажную стену. — Мы почти закончили с правой стороной. Прекрасно, ты так не считаешь?

На раскрытой ладони лежат два окровавленных пальца: с такого расстояния прекрасно видны кости, сухожилия и кровь, и к горлу мгновенно подступает тошнота. Меня рвет прямо на этого жуткого человека.

*Монстра. Монстра. Монстра.*

— Ты отвратительна, дорогая. — Он брезгливо пинает меня носком ботинка. — Изволь держать все это при себе.

Мы заперты здесь уже целую вечность, и я не понимаю, чего хочет монстр на самом деле. Не понимаю, почему до сих пор слышу жуткие крики. Не понимаю, как мать держится.

Перед глазами вновь предстает жуткая картина филигранно отрезанных конечностей. Меня выворачивает наизнанку второй раз за несколько минут. Пусть монстр сделает укол — тот, от которого изнывает кожа и путаются мысли. Мне нужно отключиться. Прямо сейчас.

Из пересохшего горла вырывается приглушенный крик.

Я больше не плачу.



# ЛОУРЕНС

05/2010

*Don't be afraid, just take my hand  
Come follow me, I promise that I'll take you there  
Just you and me  
Can't even breathe  
Can't hear your scream*

**Kim Petras — Massacre**

Моя новая картина выглядит замечательно. Глядя на идеально выстроенную композицию, на без единой ошибки очерченные края раны и дополнительно обработанные напильником, торчащие из раскрытой грудной клетки кости, я невольно улыбаюсь. Человеческое сердце — самый центр композиции — блестит в тусклом свете единственной лампы и раскрывается с точностью высеченными лепестками. Тонкие длинные пальцы, изогнутые, освежаванные, превращают орган в настоящую паучью лилию — прекрасный сам по себе ликорис.

Поодаль, в самом углу узкого прохода, раздаются хрипы и подвывания. О, я знаю, *что* это такое. Никогда не пытался откусить большой кусок пирога, чем способен проглотить, но эта девчонка стала катализатором при выборе жертвы. Я просто не мог не взять ее с собой.

Тогда казалось, что она сможет стать достойной частью картины. Каждый художник рано или поздно приходит к мысли, что холст стал маловат: хочется замахнуться на огромное полотно и ни в чем себя не ограничивать. И я не исключение.

Вот только девчонка до сих пор жива. Скулит в самом углу, поджав под себя ноги, смотрит дикими испуганными глазами и дергается, сдерживая рвотные позывы. Светлая блузка и длинная синяя юбка перепачканы в крови, на руках десятки следов от игл, а на спине — на спине красуются ровно четыре паучьи лилии, написанные моей рукой.

Я прикрываю глаза от удовольствия, вспоминая, как она реагировала на эти прикосновения: в охрипших пронзительных криках слышались не только боль и отчаяние, но и совсем другой звук — восторг, какого я никогда не слышал в воплях жертв. В широко открытых глазах смешались ужас, отвращение и *любопытство*. Зрачки то и дело сужались и расширялись, она дрожала от моего хриплого шепота, когда я говорил, насколько прекрасны ее крики.

Медленно, лениво приподнимая веки, перевожу на нее взгляд — и девчонка смотрит в ответ, словно не может иначе. Ее губы дрожат, она прижимается израненной спиной к высокой металлической полке, сверху донизу забитой инструментами, и старается не поворачиваться. Она готова заглянуть в мои глаза,

которые проклинала сотню раз за прошедшие четыре дня, но не готова рассматривать шедевр, в который я превратил ее мать.

*Зря.*

Выражение глаз девчонки напоминает мое собственное: когда-то, много лет назад, я увидел его в зеркале и понял, что люди просто отвратительно уродливы. Неважно, как выглядят и чем занимаются: в них нет ни искры, ни красоты, ни изящества. Люди бывают прекрасны в один-единственный момент — перед смертью, когда в широко раскрытых от ужаса глазах пляшут искры, а последние крики разрывают тишину, когда тело из бесполезного мешка костей и плоти превращается в настоящий шедевр.

Понимает ли девчонка, что ей уготована та же участь? Из нее выйдет чудесный цветок. Она хватается исцарапанными руками за металлический каркас и пятится, стоит мне только подойти.

— Тебе некуда бежать, дорогая, — мрачно улыбаюсь я, а она вздрагивает.

— Монстр. — Бормотание настолько тихое, что едва могу расслышать.

Это слово она повторяет чаще прочих, в страхе открепиваясь ото всех попыток приобщить ее к искусству. А ведь ей здорово повезло оказаться моим первым — *и последним* — зрителем. Никому до нее не удавалось насладиться процессом моей работы, никто не видел наброски моих картин. И работа эта восхитительна в своей изящности, несмотря на то что девчонку несколько раз вывернуло наизнанку, когда я демонстрировал ей детали.

Она пока еще слаба, но на дне ее глаз виден потенциал. Желание сломать внешнюю оболочку, доко-

паться до сути и извратить ее личность посещает меня далеко не впервые за четыре дня. Разрушить навязанные обществом рамки, выпустить наружу ее тьму, позволить внутренним демонам поглотить то существо, каким она *пытается* быть.

Хочется изменить девчонку до неузнаваемости — создать прекрасного человека, смерть которого станет самым ярким и запоминающимся представлением. Она часто и испуганно дышит буквально в паре сантиметров от меня, старается сжаться в комок, будто думает, что так я перестану ее замечать.

Из-за своих глаз она даже кажется несколько красивой. Какое отвратительное чувство — его хочется задушить, едва оно зарождается.

— Не хочешь посмотреть поближе? — Я подхватываю пальцами длинные волосы и заставляю девчонку вновь поднять на меня взгляд. Слишком часто она отворачивается. — Сейчас у тебя еще есть возможность, дорогая. Боюсь, что единственная. Ты мой последний холст.

Несмело и осторожно, но она все-таки смотрит в сторону картины. Ей *любопытно*. Ее взгляд меняется, дрожь усиливается, и девчонка складывается по полам в рвотном позыве. Мне удастся оттолкнуть ее в сторону раньше, чем под ногами расплывается уродливое пятно желчи и крови.

Какой же отвратительный холст. И какой интересный. Глаза, любопытство, странное метание между страхом и желанием приобщиться к прекрасному — только из-за этого мне хочется оставить ее себе.

Превратить в *другую* картину.