

ЖЕНЩИНА В РУССКИХ СКАЗКАХ

КРАСНА ДЕВИЦА,
ЧУДЕСНАЯ ЖЕНА И БАБА-ЯГА –
АРХЕТИПЫ ЖЕНСТВЕННОСТИ
В РУССКОЙ НАРОДНОЙ ТРАДИЦИИ

 **БОМБОРА**
ИЗДАТЕЛЬСТВО

Москва

УДК 398.21(=161.1)
ББК 82.3(2Рос=Рус)
Ж56

Ж56 **Женщина** в русских сказках : красна девица, чудесная жена и Баба-Яга — архетипы женственности в русской народной традиции. — Москва : Эксмо, 2026. — 224 с. : ил. — (Нескучный фольклор. Мифы, сказки, легенды).

ISBN 978-5-04-214853-8

«Красна девица» — первое, что приходит на ум, когда мы задумаемся о женщине в русской фольклорной традиции. Но кто на самом деле стоит за этим кратким и обезличенным описанием и чего от нее ожидать?

Эта книга расскажет о том, как в русских сказках, героическом эпосе и мифологии воплощается многогранность женственности: послушная дочь, верная жена, коварная ведьма, загадочная русалка или могущественная богиня. Через них передаются важнейшие ценности, уроки и традиции, которые веками формировали представления о красоте, силе и женственности.

Современный стиль подачи, завораживающие иллюстрации LOTUR NORN и новый взгляд на знакомые с детства истории делают эту книгу идеальным путеводителем по женским образам русского фольклора — какими они были прежде и какими мы видим их сейчас.

УДК 398.21(=161.1)
ББК 82.3(2Рос=Рус)

ISBN 978-5-04-214853-8

© Хортова Е., текст, 2026
© Lotur Norn, иллюстрации, 2026
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2026

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение. Герои на все времена	6
Глава 1. Красная девица	13
Послушная дочь.....	16
Чудесная жена.....	23
Похищение невесты.....	31
Спасительница	35
Богатырша	41
Глава 2. Мать	51
Наставница	55
Мать-старуха.....	61
Мать-помощница.....	65



Глава 3. Старуха	73
Злая старуха (мачеха)	76
Глупая старуха.....	81
Старуха-помощница.....	89

Глава 4. Нечистая сила и волшебные существа	95
Баба-яга.....	97
Ведьма	107
Кикимора и русалка – неприкаянные души	122
Полуденница и ночница	133
Мифологические птицы.....	140
Уточка и Гагана	141
Авдотья Лиховидовна.....	145
Алконост и Сирин.....	147
Дева-Обида и Гамаюн	152
Жар-птица	155



Глава 5. Богиня	159
Богини жизни и плодородия.....	161
Богини красоты и любви.....	169
Богини смерти и загробного мира.....	175
Богиня охоты.....	183
Богини судьбы	188
Глава 6. Второстепенные, но значимые	195
Злые-презлые сестры	196
Коварная невеста.....	202
Предметы женского рода	203
Вода	205
Мышка. Незаметная и незаменимая.....	208
Лиса. Рыжий коварный образ.....	209
Заключение	212
Источники	214



В В Е Д Е Н И Е



Геронни на все времена



Столетиями героями мифов и легенд становились в первую очередь мужчины. Цари, воины, герои, разбойники, спасители, заступники — они вершили судьбы мира, завоевывали и защищали земли, разрушали и создавали. И пусть образы сильных женщин тоже встречались в фольклоре, это в некотором смысле были одиночки, словно исключения, подтверждающие правило. Чаще же это были образы, сопутствующие главным героям: богиня, ревнующая мужа-бога, и его любовницы, страдающие от ревности законной супруги, — как Зевс и Гера, или богиня, сопровождающая мужа в изгнание и годами облегчающая его муки

в наказании, назначенном другими божевами, — как Локи и Сигюн.

Безусловно, в самых архаичных мифах, особенно в космогониях, встречается упоминание некоей праматери-земли, которая вступает в брак с праотцом-небом и порождает все сущее. Оттуда же берут начало легенды о богинях судьбы, что определяют жизнь каждого — и человека, и бога. Хорошо известны также имена древних богинь, которые ассоциировались с плодородием и воспроизводством, например древнегреческая Деметра, которая однажды даже позволила себе ставить условия Зевсу. Как нам известно из популярного в мировой культуре мифа, когда дочь Деметры, Персефону, похитил повелитель подземного царства Аид, безутешная мать добилась того, чтобы дочь только полгода проводила с мужем в царстве мертвых, а на остальные полгода возвращалась к ней. Иначе, как заявила Деметра, на земле вообще прекратится смена времен года, весна никогда не наступит, и земля перестанет плодоносить. И Зевсу с Аидом пришлось пойти на эти условия.

Но когда на смену древнему мифу приходят сказки, былины и другие образцы фольклора, роль женщины в них часто сводится к чисто функциональной: быть объектом похищения, наградой для героя, проводником или, напротив, препятствием. Однако так ли это, если покопаться в глубинных пластах народной памяти?

Внимание, которое уделяет современная культура фольклорному наследию в разных странах, тоже

разнится. Не секрет, что современная европейская культура находится под сильным влиянием античности: на основе сюжетов греческих и римских мифов написано огромное количество художественных произведений, романов и пьес. Боги и герои античной мифологии запечатлены на картинах многих именитых художников вплоть до современности; им посвящено огромное количество музыкальных произведений и научных исследований. В этом каноне женские образы, при всей их значимости, зачастую остаются в рамках заданных ролей: мудрая покровительница (Афина), любящая мать (Деметра), роковая красавица (Афродита, Елена). Или жутковатая Медея, которая ради мести неверному супругу уничтожает собственных рожденных от него детей.

Но что нам известно о собственном, родном культурном наследии, где архетипы могли складываться иначе? В начале XIX века просвещенные люди по всему миру обратили внимание на то, что эллинистическая и романская культуры являются доминирующими, хорошо изученными, тогда как сказки и легенды других народов последовательно забывались. Древние божеества уступали место новым монотеистическим религиям и вытеснялись во тьму прошлого, чтобы исчезнуть там, казалось, навсегда.

Культурное возрождение в России, начавшееся два века назад с собирателей сказок и исследователей былин, именно сейчас достигло своего расцвета. Активный интерес к прошлому страны, ее преданиям и легендам, обрядам, обычаям и традициям проявляют не только специалисты — культурологи, антропологи,

филологи, лингвисты. Славянская старина с ее особенной красотой и поэтичностью становится частью современной культуры. Молодые творцы обращаются к ней за вдохновением, набирает популярность изучение славянского фольклора как часть поиска культурной идентичности. Появляются новые жанры в литературе, живописи, кинематографе. Феномен славянского фэнтези, возникший примерно три десятилетия назад, оформился и приобрел черты, которые узнают во всем мире.

Знать собственное прошлое становится модным. Уникальный былинный жанр возрождается в виде мультипликационного сериала, а разнообразие обрядовых узоров, использовавшихся древними мастерами и мастерицами для украшения одежды и жилища, возвращается в наш повседневный быт с предметами, создаваемыми их сегодняшними наследниками и продолжателями традиций. Старина переосмысливается, сливается с современностью, обогащается опытом прошедших поколений, и рождается нечто новое, уникальное и прекрасное.

Узнавать об этом всегда интересно, для этого и об этом написана наша книга. Но мы не будем рассматривать весь русский фольклор в целом: на эту тему существует множество больших серьезных исследований, и тема эта слишком обширна для краткого обзора. Мы поговорим о русской женщине — такой, какой ее запечатлела и сохранила славянская мифология и культура в различных своих проявлениях. Причем женский образ мы рассмотрим как можно шире. Поговорим о жене, о матери, о злобной старухе Бабе-яге

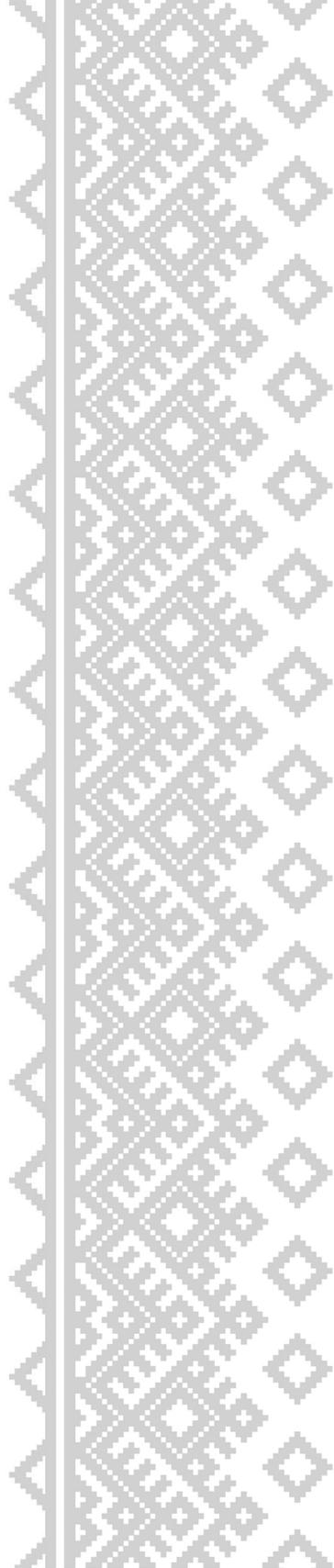
и, конечно, о красной девице, послушной дочери и женщине-воительнице — все эти образы представлены в русском фольклоре весьма ярко. Также нас ожидает встреча с довольно неожиданными «женскими портретами», такими как Печка, Яблоня, Живая и Мертвая вода. Ведь это тоже женские образы! И мы не только познакомимся с тем, какую роль сыграли все эти персонажи в русском фольклоре: там, где это возможно, мы постараемся увидеть в них отголоски архаичных культов: могучих богинь-прародительниц или грозных повелительниц природных стихий, чьи черты позднее перешли к русалкам и ведьме. Ведь, как известно, история развивается непрерывно, и даже такой важный и глобальный культурный процесс, как христианизация Руси, не смог полностью прервать диалог с прошлым — древние образы прорывались в новую культуру. Богини и женские духи, олицетворявшие силы природы, принимали облик сказочных и былинных героинь, а где-то остались практически такими, какими были задолго до принятия христианства. Достаточно напомнить, что, например, мать героя богатыря Святогора былины называют Мать Сыру землю, да и сам Святогор, скорее всего, это просто обновленный образ какого-то из древних славянских богов.

Устное и литературное наследие Древней Руси изучали многие специалисты-фольклористы: Федор Буслаев, Орест Миллер, Александр Веселовский, Александр Афанасьев и многие другие. Мы же, опираясь на их труды, посмотрим на знакомые сюжеты под новым углом. Почему именно Василиса Премудрая или Марья Моревна становятся не просто наградой,

а равноправными партнерами и спасительницами героя, обладающими недоступными ему знаниями и силой? Что скрывается за двойственной природой Бабы-Яги, которая может быть и губительницей, и дарительницей, и проводником в иной мир? Как в образе верной жены (например, в сказке о Финисте — Ясном соколе) отражается идеал и супружеской любви, и в то же время активного, рискованного поиска?

Вместе с вами мы познакомимся с женскими образами русского фольклора — с тем, какими они были прежде в контексте мифологического мышления и социального уклада, и какими мы, люди XXI века, видим и интерпретируем их сейчас, открывая в древних архетипах вневременную мудрость и неожиданную актуальность. Это путешествие в мир, где женщина — не фон, а могущественная сила, источник жизни, тайного знания и духовной мощи.





1

Г Л А В А



Красна девница





Среди множества женских образов в русском фольклоре ярче всего выделяется (и встречается чаще) образ молодой девушки. Дочь, невеста, молодая жена — излюбленная героиня сказки, легенды, былины. Как и герой мужского пола, девушка ищет своей судьбы, своего места в мире, противостоит козням и хитростям нечистой силы или проискам недругов.

Чтобы в конце концов получить награду, героиня должна проявить свои лучшие качества, доказав, что она достойна громкого звания. Если присмотреться внимательнее ко всем красным девицам — от скромной и послушной крестьянской дочери до воинственной богатырши, — можно заметить, какими достоинствами награждал народ этих фольклорных красавиц, какие черты считались поистине украшением женщины. Это скромность, сдержанность, уважение к старшим, почтение к достойному мудрому мужчине — отцу, царю, храброму воеводе. Это умение чтить традиции, мастерство в деле, расторопный ум и смекалка.