



ТРАМВАЙ ВРЕМЕНИ



ЖАННА БОЧМАНОВА

СПАСТИ ПУШКИНА

Москва
Издательство АСТ
 АСТРЕЛЬ СПб
2026

УДК 821.161.1
ББК 84(2Рос = Рус)6
Б84

Автор идеи:
Александр Прокопович

Иллюстрации для внутреннего оформления:
Moon Rabbit

Дизайн обложки и серийное оформление:
Екатерина Оковитая

ISBN 978-5-17-166701-6 © Ж. Бочманова, текст, 2026
© ООО «Издательство АСТ», 2026

ГЛАВА 1

РЕЛЬСЫ В НИКУДА

Сизый голубь застыл на краю лужицы, не замечая хищного блеска в глазах дворового кота. Хищник уже пригнулся к земле и подготовился к прыжку, как вдруг громкие голоса и топот спугнули птицу. Фр-р-р! Голубь спанировал над головами троицы, которая влетела в переулок.

— Ай! — вскрикнула девочка и отшатнулась. Качнулись русые волосы, собранные в высокий хвост. — Кыш!

— Катюха, ты чего? — засмеялся один из её спутников, довольно рослый для своих четырнадцати лет парень. — Птички испугалась?

— Чего-чего... Нагадит на голову, вот и чего!.. — проворчала Катя.

— Так это ж к деньгам, — сказал второй подросток, ростом пониже, с конопушками на круглом носу. На сгибе локтя у него висел цветастый, явно девчонochий рюкзак.

— Вот сам с этим голубем и обнимайся, Тоха, а меня уволь.

Антон, он же Тоха, пожал плечом, потом покачал рюкзаком, привлекая внимание приятеля, тот протянул руку и безропотно принял ношу.

— Смотри не урони, как в прошлый раз, Денис, — строго сказал Катя. — А то вечно витаешь в облаках.

— Не уроню, — Денис чуть виновато потупился и откинулся со лба отросшую чёлку.

Она хотела ещё что-то сказать, но вдруг замерла, уставившись за спины друзей.

— Смотрите! Что это?

Мальчишки обернулись. Денис присвистнул и закинул Катин рюкзак на плечо. Антон сделал шаг вперёд и наклонился, уперев руки в колени.

— Хм... Кажется, это похоже на рельсы. Дэн, ну-ка посмотри.

— Очень похоже.

Две стальные балки пролегли вдоль асфальтовой дорожки. Да, это были самые настоящие рельсы. Новёхонькие, словно вчера положенные. Если присмотреться, они даже отливали голубым. Антон присел на корточки, чтобы рассмотреть получше, и провёл по металлу рукой.

— Чистые. Словно по ним и не ездил никто никогда.

— Да кто по ним может ездить, если они ведут...



— Вот! — Катя подняла палец вверх. — Куда-то же они ведут?

— Так не бывает, — нахмурился Денис. — Рельсы начинаются в депо, идут по городу и возвращаются обратно в депо.

— А вас не смущает, что они вообще тут появились? — спросила Катя.

Парни переглянулись, словно только сейчас поняли, что рельсы, пересекающие асфальтовую дорожку и уходящие в глубь двора, никак не могли тут взяться. Не могли, но вот же лежат.

— Вчера мы тут проходили, их же не было? — неуверенно спросил Антон.

— Может, и были, только ты не заметил, — фыркнула Катя. — Ты редко что замечаешь.

— Да прям!

— А вот ты заметил, что у меня новая прическа? — Катя провела рукой по волосам, собранным в высокий хвост.

— Конечно! — Антон прижал руку к груди.

— Хорошо, они как-то тут появились, но куда же они ведут? — Денис постукивал по рельсам ботинком и слушал гудение металла.

— Пошли, — скомандовала Катя и направилась вдоль рельс, не сомневаясь, что верные оруженосцы последуют за своей королевой.

Фамилия у нее была подходящая — Снежина. Поэтому за глаза её частенько называли Снежной королевой. Иногда и в лицо.

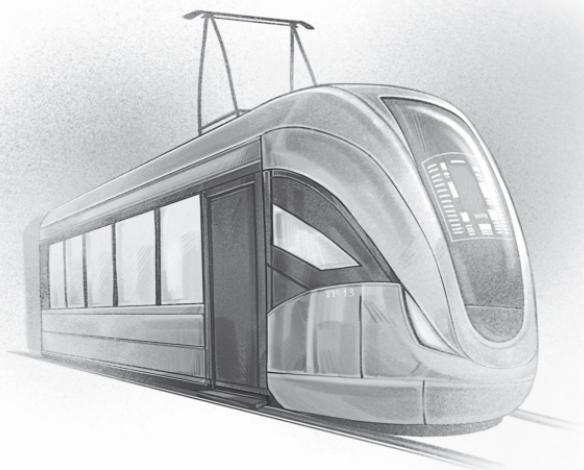


Троица друзей прошагала метров сто и остановилась.

— Ого! — воскликнул Антон.

— Чему ты удивляешься? Трамваю? Вот если бы тут стоял, ну, не знаю, слон, я бы удивился. А так... обычный трамвай, — Денис пожал плечами.

Действительно, на рельсах стоял трамвай. Они подошли ближе. Вагон отличался от тех, что бегали по городу. Вытянутая обтекаемая морда напоминала современные скоростные электропоезда, а дверь была только одна, спереди. В узком переулке, где с одной стороны высилась кирпичная стена какого-то предприятия, а с другой — глухие стены старых домов, трамвай смотрелся фантастически. Они обошли его и с удивлением увидели, что рельсы заканчиваются в метре от вагона.





— Надо же, как интересно, — Денис, как самый высокий, подпрыгнул, пытаясь заглянуть внутрь. — Ну-ка, Тоха, подсади меня.

Друг подставил колено, Денис опёрся и подтянулся на руках, несколько секунд смотрел, потом спрыгнул вниз и повернулся к ним с таким лицом, что Катя и Антон выкатили глаза.

— Там... там...

— Что?

— Или кто?

— Там, — Денис сделал паузу и приложил руку к груди. — Там сиденья!

Он расхохотался, а Катя и Антон шумно выдохнули и пихнули его в плечи с двух сторон.

— Ну тебя! И всё же откуда здесь такой вагон? Это не старый трамвай, это какой-то экспериментальный образец.

— Я понял! — Антон даже подпрыгнул. — Это кино! Тут кино снимают! Это декорации. Потому и рельсы такие короткие.

Такое предположение многое объясняло, но уходить ребята не спешили. Занятия в восьмом «А» закончились на один урок раньше, потому что училка по истории заболела, а замены не нашлось, и всех отпустили по домам раньше на целый час. Так что можно было никуда не торопиться и рассмотреть удивительную находку. Катя уже нацелилась сделать снимок, представляя, как выложит его в своём блоге, но разочарованно опустила руку.



— Ну так совсем непонятно, — скривилась она. — Трамвай как трамвай. Ну стоит в глухом переулке, и что? Вот если бы узнать, что за фильм тут снимают, тогда получился бы интересный пост. Может, там внутри что-то такое есть, для понимания?

Катя подошла к трамваю и посмотрела на закрытую одностворчатую дверь и даже легонько постучала по ней.

— Думаешь, откроют? — сострил Антон, но, поймав взгляд подруги, попытался сдвинуть дверь. — Не поддаётся, — просипел он с настугои. — Если не ошибаюсь, она должна вбок отъезжать. Дэн, давай попробуем.

Денис подошёл, но помочь не спешил, вместо этого внимательно осмотрел дверь.

— Если там электрический замок, то не откроется. Проводов же нет, — он кивнул куда-то вверх.

Катя с Антоном послушно задрали головы. Действительно, привычных проводов над трамваем не было.

— Ну а как они сами эти двери открывают, если тока нет? — Антон почесал затылок.

Точные науки ему не очень давались, он считал себя гуманитарием и на досуге развлекался сочинением коротких юморных стишков, которые зачитывал на переменах. Сейчас он и Катя с надеждой смотрели на Дениса. Кем-кем, а тех-



нарём в их компании был именно он. Денис продолжал осматривать дверь.

— Судя по тому, что тут раздвижная, а не гармошковая дверь, используется пневматика, а значит, внутри должен быть рычаг экстренного открывания дверей.

— Ага, — оживился Антон, — можно разбить окно и дёрнуть.

Катя посмотрела с неодобрением.

— Мы же не вандалы какие-то. И потом, если тут реально кино снимают, можно будет завтра прийти и посмотреть. Интересно ведь. А вдруг им ещё и массовка нужна? Я бы не отказалась.

— Что ж, остаётся только грубая сила, — Антон демонстративно поплевал на ладони и вцепился в край двери.

Денис подумал и присоединился. Катя с нетерпением топталась за их спинами. Заглянувшее в проулок солнце отразилось на гладких вагонных боках, и на створке дверей явственно обозначился чуть вдавленный контур человеческой руки. Не успев даже толком подумать, она протиснулась между мальчишками и положила на него ладонь. Раздался шелест, и дверь бесшумно отъехала в сторону. Катя торжествующе посмотрела на друзей. Потом все трое вытянули шеи и заглянули внутрь.

— Ух ты!

— Шикардос!



— Точно кино снимают! — воскликнули они одновременно и поспешили залезть внутрь.

Передняя часть трамвая совсем не походила на обычный вагон. От левого до правого борта шла самая настоящая панель управления, как в какой-нибудь компьютерной игре. Кнопки, дисплеи, циферблаты с какими-то обозначениями. Перед панелью стояли три кресла.

— Ничего себе! Как в космическом корабле!

— Можно подумать, ты в нём был!

— Ну, в кино видел. Круто!

Антон тут же сел в одно из кресел и крутанулся на месте. Катя, недолго думая, заняла второе и тоже принялась крутиться. Денис постоял-постоял, но тоже не удержался.

— Хорошие амортизаторы, — заметил он и покачался. Спинка кресла под ним пошла вниз, а подставка для ног вверх, теперь он почти лежал. — Ого! Тут даже спать можно.

— Ты как это сделал? — Катя завертела головой, принялась щупать подлокотник.

С негромким щелчком в нём откинулась крышка, и девочка тихо ахнула, потом сунула руку и вытащила нечто голубое каплеобразное, с серебристой цепочкой на конце. Она уставилась на странную штуку в руке.

— Что там? — Антон заметил находку.

— Похоже на брелок или кулон, — Катя покачала цепочку. Голубая выпуклая пластинка закрутилась, и в сердцевине у неё что-то блес-



нуло. — А вдруг это принадлежит какому-то известному актёру? — она быстро накинула цепочку на шею и поправила украшение. Включила камеру на телефоне, поставила в режим «селфи». — Внимание! Снимается кино! Звёздная принцесса и её верные падаваны готовы к полёту.

Антон громко рассмеялся и решил поддержать шутку.

— Начинается отсчёт до старта на Марс. Экипаж космического... э-э-э... трамвая к полёту готов! — он потянулся к панели управления и ткнул в одну из кнопок, а потом ещё в одну.

Катя направила камеру на панель управления, снимая, как пальцы Антона бегают по дисплеям. Денис же тем временем сел прямо, и кресло тут же подстроилось под его позу. Он ещё раз провёл рукой по подлокотнику и чуть вздрогнул, когда в нём откинулась крышка.

— А вот и сюрприз, — пробормотал он, доставая такой же голубой брелок. — Антон, ну ка, проверь, в твоём кресле тоже такое есть?

Когда и Антон достал такую же штуку, Катя в лёгкой досаде закусила губу, она-то думала, что брелок — это что-то уникальное, а их тут вон как много.

— А может, это какие-то памятные знаки артистам? К началу съёмок? — предположил Антон.

— В начале съёмок вроде тарелку разбивают. Или в конце... Не помню точно. Интересно, из чего он? Если пластик, значит, точно какой-то сувенир на память.

Катя принялась вертеть голубую каплю. Внутри блестело что-то, словно какая-то золотинка. Она потёрла пальцем поверхность и нащупала тонкие бороздки, которые складывались в спиральный узор. Катя подышала на брелок и потёрла ещё раз. Золотая искра внутри ярко вспыхнула, на миг ослепив девочке глаз. Она зажмурилась и вытерла рукавом слезу.

«Внимание! Начало загрузки!» — неожиданно произнёс механический голос.

Катя вскрикнула и чуть не свалилась с кресла, Денис уронил телефон и принял оглядываться. Антон поднял руки, словно сдаваясь в плен.

— Я ничего не делал, я ничего не делал, — бормотал он. — Это не я!

«Загрузка продолжается, — не умолкал голос, — прошу экипаж занять места».

— Кто это? Кто говорит? — Катя вертела головой.

Денис шарил руками по полу в поисках телефона.

«Загрузка завершена. Приветствую вас на борту ТР-13».

Антон внезапно подпрыгнул и ударил себя руками по коленке.



— Ну как я сразу не догадался! Ребята, всё в порядке, это же квест.

Катя и Денис уставились на него, как на сумасшедшего. Антон снисходительно посмотрел на них.

— Что, вы квесты никогда не проходили? Наверняка кто-то из наших родителей устроил.

— Да с чего бы? — не поверила Катя. — Мои точно такого не могли придумать. Они бы купили билеты в театр или на концерт.

— Мои тоже не стали бы, — поддакнул Денис. — Может, твои?

Антон задумался.

— Ну... так-то повода нет. День рождения уже прошёл. Ничего такого вроде не намечается. Но другого варианта у меня нет.

— Что-то мне домой захотелось, — поёжилась Катя. — Квест — это, конечно, хорошо, но я лучше пойду.

— Да ты что? Это же круто — попасть на квест.

— Ага. Откуда наши родители могли знать, что мы сюда пойдём именно сегодня? Это точно не для нас! Потом ещё и платить заставят, — девочка чувствовала во всём этом какой-то подвох.

Антон посмотрел на друзей и усмехнулся.

— Да вот ешё! Мы разве просили? Сами виноваты, оставляют технику без присмотра.

Давайте хоть начало посмотрим, не понравится, сразу свалим.

Катя подумала и уселась в кресле поудобнее.

— Уговорил. Ну, что там по сценарию? — она повернулась к Денису: — Давай! Представь, как круто будет.

Он нехотя согласился. Лицо его выражало скепсис и сомнение.

Наступила тишина. Подростки переглянулись. Катя нагнулась вперёд и сказала прямо в панель:

— Эй! Кто там? Мы готовы. Ау!

— Да, давайте уже, начинайте, — поддержал Антон. — Как там... экипаж занял места.

Панель засияла огнями.

«Прошу ввести свои личные данные», — сказал тот же механический голос.

Все трое переглянулись, пожали плечами.

— Как это? Куда ввести? — Антон завертелся, шаря глазами по панели управления. — Что, тут даже инструкции никакой нет?

Катя подняла указательный палец вверх, и он замолчал и вопросительно посмотрел на подругу. Девочка вцепилась руками в подлокотники и медленно и чётко произнесла:

— Экипажу требуется инструкция. Что значит «ввести свои данные»?

Ничего не произошло, Катя разочарованно дёрнула плечом.



«Ввести данные — назвать свои имена и идентифицироваться в системе», — раздалось из динамика.

— Фух! — выдохнул Антон.

Денис же с обеспокоенным лицом вскочил на ноги.

— Слушайте, это какой-то странный квест. Не буду я нигде идентифицироваться. Ерунда какая-то!

— Струсишь? — Катя уставилась на него с таким видом, будто он признался, что до сих пор ест на завтрак манную кашу. — Катя Снежина, — называлась она, снова наклоняясь к панели, будто опасаясь, что её не услышат. — Школа номер семьсот восемьдесят пять, восьмой «А» класс.

Она дотянулась до Антона и ткнула его в плечо.

— Антон Хромов, — сказал он, корча страшные рожи и еле сдерживая смех. — Тоже школа семьсот восемьдесят пять, восьмой «А».

— Ну?! — Катя грозно посмотрела на Дениса.

— Ой... — закатил тот глаза и скороговоркой произнес: — Денис Крутов, семьсот восемьдесят пятая школа, восьмой класс... — он понизил голос и прошипел: — Представьте, как глупо мы сейчас выглядим. Там, наверное, ухоят от нас... — кивнул он на панель, но договорить не успел.