





Читайте в серии
«Городское фэнтези.
Сумеречные легенды»:

Кастильмо. Город сгоревшей магии

Продолжение следует...



Сана Эванс

Кастильмо



Город сгоревшей магии



Москва
2026

УДК 821.161.1-312.9
ББК 84(2Рос=Рус)6-44
Э14

Иллюстрация на обложке
Натальи Сорокиной (jwitless art)

Карты *М. Самариной*

Художественное оформление *М. Фроловой*

Эванс, Санна.

Э14 Кастильмо. Город сгоревшей магии /
Сана Эванс. — Москва : Эксмо, 2026. —
576 с. — (Young Adult. Городское фэнтези.
Сумеречные легенды).

ISBN 978-5-04-200584-8

После развода родителей семнадцатилетняя Эстела покидает родной Мадрид и перебирается в Кастильмо — город, где до сих пор живут пугающие легенды о ведьмах, сожженных на кострах.

В новой школе Эстела привлекает внимание братьев Паласио. Один настроен дружелюбно, второй — с первого взгляда ее возненавидел. Странности начинают преследовать девушку: ночные кошмары, вороны, следящие за каждым ее шагом. Когда одна из учениц исчезает, город вновь наполняется слухами: говорят, что ее забрала Брукса — ведьма из кастильских легенд, ожившая в теле птицы-вампира. Эстела не верит этому, пока не находит в лесу кровь и огромные черные перья...

Но на этом пугающие события не заканчиваются — на теле девушки появляется символ испанской карточной масти. И тогда Эстела осознает: она стала частью оживших легенд, ставки слишком высоки, а цена — ее собственная жизнь.

УДК 821.161.1-312.9
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

© Санна Эванс, 2025

© Оформление.

ООО «Издательство «Эксмо»,
2026

ISBN 978-5-04-200584-8

*Всем, кто верит, что легенды
оживают в темных уголках чащи*

От автора:

В сюжете упоминаются известные исторические личности. Все, кроме общезвестных фактов, является художественным вымыслом и не претендует на достоверность.

ГОРОД МРАКА





ПРОЛОГ

Кастильмо, 1978 г.

Ночная площадь Сант-Лоран горела яркими огнями. Вокруг больших костров собирались жители Кастильмо, празднуя День света. В национальной одежде, размахивая флагами Испании, люди пили орчату¹ и танцевали сардану². Отовсюду доносились музыка и ароматы свежеспеченного чурроса³. Дети бегали вокруг костра, выкрикивая:

— С благословенным костром! С благословенным огнем!

Они не понимали значения слов, лишь наслаждались праздником. Для их предков в этот день случилось чудо. День, когда окончилась война между народом Кастильмо и ведьмами и последние были сожжены на кострах, праздновался каждый год.

Сквозь веселье к детям пробиралась обеспокоенная молодая женщина. Она расталкивала мужчин и танцовщиц фламенко, выискивая кого-то глазами. Пробежав рядом с огненными циркачами, она чуть не столкнулась с лошадью. Кто-то велел ей

¹ Национальный испанский напиток из чуфы или различных злаков. — Здесь и далее прим. рег.

² Каталонский народный круговой танец.

³ Сладкая обжаренная выпечка из заварного теста.



САНА ЭВАНС



быть осторожнее, но она не обратила внимания. Ее взгляд зацепился за знакомых детей, бегающих вокруг дальнего костра.



— Долорес! Консуэло!



Женщина побежала к ним и обеспокоенно схватила длинноволосую кудрявую девочку за плечи:



— Консуэло, где Кармен? Вы же совсем недавно были вместе! Где она?!



Огромные глаза Консуэло стали еще больше от испуга.



— Не... не знаю, сеньора... — начала заикаться она, — мы звали ее пробежать священные круги вокруг костра, но она не пришла...



— Она не пошла с нами, — подтвердила Долорес.



— Я видел, как она направилась в сторону леса! — Соседский мальчик Хуан в красной жилете и с кушаком на талии показал пальцем в темную чащу леса. — Когда я спросил, куда Кармен идет, она сказала, что ее там ждут.



Женщина в ужасе отшатнулась. Она знала, что это означало. И знала, кто звал ее маленькую Кармен. Женщина тут же кинулась в сторону, куда указал Хуан. Она бежала с бешено колотящимся сердцем. Бежала, коря себя, что оставила девочку без присмотра на какие-то пятнадцать минут. От одной мысли, что она не успеет, ее бросало в дрожь.



Прорвавшись сквозь сухие ветки, женщина замерла, увидев впереди девочку в сером платье с длинными светлыми косичками, поверх которых красовался цветочный венок.



Кармен стояла спиной к матери и глядела куда-то вдаль.



— Кармен... — тихо позвала женщина, медленно двигаясь к дочери, — что ты здесь делаешь, доченька?

КАСТИЛЬМО. Город сгоревшей магии

Девочка не реагировала.

Женщина подошла и коснулась плеча девочки.

— Милая... — произнесла она с дрожью в голосе, боясь увидеть лицо дочери, — пойдем на праздник...

— Праздник? — спросила Кармен, не оборачиваясь.

Женщина выдохнула, когда услышала голос девочки. Обычный, тихий, спокойный.

— Да, праздник. Там уже начались твои любимые танцы. Долорес и Хуан совершают священные круги вокруг костра...

— Вы каждый год празднуете день, когда жестоко сожгли тысячи женщин?

Кармен повернулась к матери, и ее глаза засветились желтым светом.

— Пришло время это исправить, — произнесла девочка чужим, взрослым голосом, и на ее лице заиграла кровожадная ухмылка.

Мать в ужасе попятилась, но Кармен толкнула ее, и та без сознания упала на землю. Девочка перешагнула через тело и направилась на площадь. В гущу праздника, который вскоре омрачится кровью.

Долорес и Хуан впропрыжку подбежали к Кармен, когда та появилась из леса. Но девочка в том же миг схватила Долорес за шею и подняла над головой. Долорес в панике забилась, отчаянно пытаясь вырваться из жесткой хватки, но девочка сжала пальцы на ее тонкой шее, и раздался треск ломающихся костей.

На детское лицо Кармен брызнула кровь. Голова Долорес упала на землю, издав глухой стук, который эхом разлетелся по внезапно стихшей площади. Обезглавленное тело медленно рухнуло рядом с белокурой головой, на лице которой застыли бездонные глаза, полные ужаса.



САНА ЭВАНС

Кармен взглянула на замершую толпу. На площади воцарилась тишина. Люди в ужасе застыли, взирая на маленькую хрупкую девочку с желтыми глазами.

— Жаль сообщать, — насмешливо произнесла Кармен, — но праздник завершен.

С этими словами она сильнее сжала в ладони маленький амулет и выпустила из рук ядовитую магию, которая, словно змеи, устремилась к жителям. Люди с криками ринулись с места, но нити колдовства хватали их и резали на части, окропляя площадь невинной кровью.

День света превратился в день тьмы.



ГЛАВА 1

«**Д**обро пожаловать в *Кастильмо*» — гласила табличка на окраине дороги. Изъеденная временем деревянная плашка покачивалась на ветру, а гибкий плющ обвил половину стершихся букв.

Сухие ветки жутко склонились над дорогой, словно кривые лапы паука. Бездонная серость этого места усиливалась туманом, окутавшим огромный лес, в центре которого и располагался Кастильмо. Километровые болота, скалистые горы с опасными пещерами, дикие непроходимые дебри огибали этот маленький городок, отделяя его от цивилизации. Если взглянуть на Кастильмо с неба, горы окружают его так, что их верхушки похожи на крыши замка. Люди считают, что именно эта ассоциация послужила названием для города, ведь *«castillo»* означает «замок».

Кастильмо — городок с населением в 5343 человека, который находится между границей Испании и Португалии. Ему несколько веков. Славится он не самой лучезарной и спокойной историей. Кто-то до сих пор верит, что здесь жили настоящие ведьмы.

Как любитель истории, я попыталась изучить прошлое этого местечка, находящегося далеко от



САНА ЭВАНС

внешнего мира, но ничего дельного не нашлось. Лишь легенды, слухи, домыслы, но никак не исторические факты, в которые мой здравый разум разрешал бы поверить: ведьмы захватили Кастильмо и правили здесь много лет, прежде чем на них напали и сожгли.

Я вглядилась в мелькавшую за окном чащу. Поскольку наша машина ехала медленно, я успела разглядеть в грязи несколько пар следов, исчезающих среди деревьев. Самые мелкие принадлежали, судя по всему, кролику. За ним, вероятно, охотилась лиса, обглоданный труп которой лежал почти на обочине. Ты охотник до тех пор, пока не найдется тот, кто охотится лучше тебя.

— Мы уже почти на месте, — вырвала меня из раздумий мама. — Бабушка, наверное, уже подготовилась нас встречать, так что будь добра — убери это кислое выражение и сделай приветливое лицо, когда мы приедем.

Я попыталась настроиться на позитивный лад и найти хотя бы одну причину, почему должна радоваться, что сменила солнечный и оживленный Мадрид на мрачный и холодный Кастильмо. Свежий воздух и природа? Шанс познакомиться с историческим достоянием и написать доклад, который поможет мне на вступительном экзамене в университет?

Наша машина с грохотом переехала незаметную яму. Меня подкинуло так, что, казалось, все внутренности перемешались. Морщась, я взглянула на лобовое стекло, которое полностью заляпало грязью.

Ладно, Эстела, бабушкина фирменная паэлья¹ точно стоит того, чтобы немного потерпеть этот городок.

¹ Национальное испанское блюдо из риса и морепродуктов.

КАСТИЛЬМО. Город сгоревшей магии

Я повертела в руках тонкую книжечку в черном переплете, которую мама дала мне перед отъездом, чтобы я познакомилась с местом, куда ехала. Эрнандес Гарсия, «Ведьмы Кастильмо» — гласило название. Закинув бесполезную книгу на заднее сиденье, я вновь повернулась к окну.

«Город ведьм» никогда не привлекал мое внимание. Как рационального человека, меня не интересовали страшилки и сказки. Безусловно, любая история уходит корнями в мифологию, но меня занимали лишь факты — цифры, даты, реальные люди, их подвиги.

Взгляд упал на телефон, и я раздраженно поджала губы, когда меня поприветствовал пустой экран.

— Он, наверное, на работе, — сказала мама, поняв мою реакцию, — уверена, когда представится момент, обязательно напишет.

— Вернее, ты хотела сказать: твой отец сейчас так занят своей новой пассией, что даже не удосужился попрощаться с единственной дочерью? Я думала, что он развелся с тобой, а не со мной.

— Я понимаю, ты переживаешь, и уверяю тебя, что для этого нет причин.

— Вежливая отмазка, которая переводится как: ему на тебя плевать.

— Ему не плевать на тебя.

— Не оправдывай его, мама. Просто признай, что люди, даже самые близкие, способны совершать ужасные поступки.

Мама невозмутимо вела машину, не отрывая сосредоточенного взгляда от дороги. Ее сдержанности и спокойствию мог бы позавидовать любой. Хотя она давно приняла тот факт, что ей не удастся сохранить семью, и произошедшее не стало для нее

