

Содержание

• От авторов	5
--------------------	---

КУЛЬТЫ

• Культ Даолота	8
• Культ Ктулху	10
• Культ Хастура	12
• Секта Звездной Мудрости	14
• Фонд Уилмарта	16
• Эзотерический орден Дагона	18

ЛЮДИ

• Абдул Аль-Хазред	22
• Атал	24
• Бэзил Элтон	26
• Генри Армитейдж	28
• Герберт Уэст	30
• Денис Барри	32
• Джордж Гэммел Энджелл	34
• Джордж Роджерс	36
• Карл-Генрих фон Альтберг-Эренштейн	38
• Кроуфорд Тиллингаст	40
• Лабан Шрусбери	42
• Роберт Блейк	44
• Сент-Джон	46
• Титус Кроу	48
• Томас Ф. Мэлоун	50
• Уолтер Гилман	52
• Уолтер де ла Поэр	54
• Харли Уоррен	56
• Эрих Цанн	58

НЕ-ВПОЛНЕ-ЛЮДИ

• Артур Джермин	62
• Генри Экли	64
• Джервас Дадли	66
• Джо Слейтер	68
• Джозеф Карвен	70
• Доктор Муньос	72
• Кезия Мейсон	74
• Куранес.....	76
• Натаниэль Уингейт Пизли	78
• Наум Гарднер	80
• Нефрен-Ка	82
• Обед Марш	84
• Ричард Пикман	86
• Рэндольф Картер	88
• Самакона-и-Нуньес.....	90
• Страшный старик	92
• Т'юог.....	94
• Уилбур Уэтли	96
• Чарльз Декстер Вард.....	98
• Эдвард Дерби	100

АЛЬТЕРНАТИВНЫЕ ИЛЛЮСТРАЦИИ

103

Алфавитный указатель (А-Я)	109
Алфавитный указатель (А-Z)	110
Первоисточники	111
Список иллюстраций	114
Список статей	115
Об авторах	116

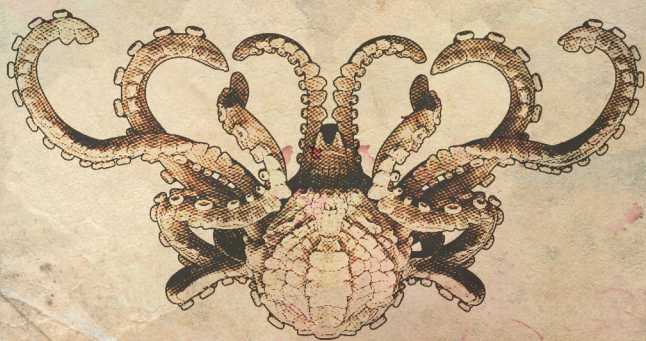
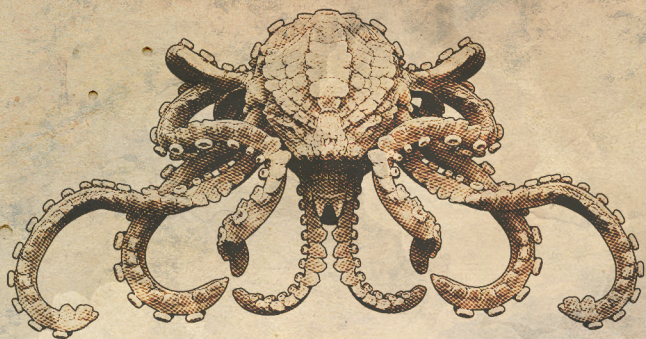
От авторов

«Пх'нглуи мглав'нафх Ктулху Р'льех вгах'нагл фхтагн», как распевают во время своих нечестивых ритуалов богомерзкие последователи культа Великого Древнего. «Пх'нглуи мглав'нафх Ктулху Р'льех вгах'нагл фхтагн», что значит «В своем доме в Р'льехе мертвый Ктулху спит и видит сны».

Позволь же и нам, дорогой собрат, поприветствовать тебя этим напевом и пригласить к знакомству с еще одной частью наследия Говарда Филлипса Лавкрафта и его последователей, оставленного потомкам в зонах времен. Преодолевая допотопные страхи, таящиеся в сердцах жалкого и ничтожного пред безграничным величием Космоса человечества, дерзаем мы показать и рассказать тебе про таинства, ведомые как сотрудникам секретного Фонда Уилмарта, жрецам и практикам секты Звездной Мудрости и печально известного Эзотерического ордена Дагона, так и одержимым безумцам вроде араба Абдула Аль-Хазреда или реаниматора Герберта Уэста, а также, на их беду, несчастным бедолагам Рэндольфу Картеру, Ричарду Пикману, Чарльзу Декстеру Варду и другим.

Это третий том наших изысканий в мирах Лавкрафта, заключительная часть длительного и на редкость увлекательного путешествия по его Вселенной, начавшегося в 2019 году «Иллюстрированной энциклопедией» по божествам и монстрам и продолженного в 2021-м экскурсом в историю знаменитых артефактов и легендарных земель. И все это время мы странствовали по Мирам великого Мастера не одни. Каждую секунду, всякий микрон времени в этом странствии ощущали мы рядом с собой присутствие, слышали учащенные дыхание и сердцебиение, ловили на себе испытующие взгляды.

Спасибо всем, кто шел с нами рука об руку. Йа, Йа, Ктулху, фхтагн!..



КУЛЬТЫ



Кульٹ Даолота

Daoloth cult

«Утгос плам'ф Даолот асгу'и... прѣди, о Тот, кто отбросит завесу с глаз прочь
и явит реальность, что за ними...»

Рэмси Кэмпбелл

О происхождении этого культа современному исследователю не известно ровным сче- том ничего. Тем не менее Даолоту, или Разрывающему завесы, поклонялись еще на таких далеких планетах, как Юггот и Тонд. Жрецы этих миров умели видеть прошлое и будущее, а еще — то, как материальные объекты простираются в последнее из измерений.

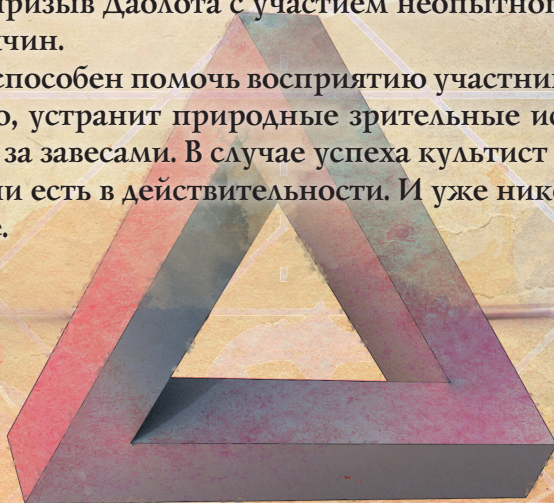
На Земле же истоки культа восходят к Атлантиде, где Даолот почитался как бог астроло- гов. Наиболее актуальные сведения указывают на существование тайного общества в Бри- честере, что в долине Северн, Англия. Участники местного культа облачаются в блестящие серые мантии со скрывающими лицо капюшонами и носят при себе изображения Даоло- та — разумеется, неточные, ибо показать это божество в подлинном виде не под силу ни одному художнику или скульптору.

Среди наиважнейших трудов, коими руководствуются культисты, — такие богомерзкие тома, как «Некрономикон» и «Откровения Глааки». Именно в последнем в том числе со- держатся зыбкие намеки на обряд, позволяющий впустить Даолота в нашу реальность.

Данный ритуал проводится при полном отсутствии света — дабы зрение культиста не следовало произвольно вдоль очертаний иномирного создания и эта неосторожность не послужила причиной безумия призывающего. Чтобы пригласить Даолота, культисту требуется выстроить геометрически непристойный Пентакль Плоскостей и произне- сти верное заклинание. Поскольку Даолот имеет неопределенную — по меркам нашего мира — форму, его воплощение не сможет выйти за пределы пентаграммы. Однако входя в земную реальность, Даолот вытягивает двухмерное щупальце, чтобы взять у призвавше- го его немного крови и таким образом проверить его намерения.

Без сомнения, проведение такого обряда отличается чрезвычайной опасностью. Так, в 1964 году в Бричестере призыв Даолота с участием неопытного любителя привел к тра- гической гибели двух мужчин.

Считается, что Даолот способен помочь восприятию участника культа. Божество, явив- шись к своему служителю, устранил природные зрительные искажения и позволит ему увидеть то, что находится за завесами. В случае успеха культист узрит окружающие пред- меты в том виде, какие они есть в действительности. И уже никогда более не сможет вос- принимать их как прежде.



Описан в рассказе Рэмси Кэмпбелла «Разрывающий завесы»
(The Render of the Veils, 1964).



КУАЛЫТЫ

Культ Ктулху

Cthulhu cult

«Они заявили, что поклонялись Великим Древним, которые жили за многие эпохи до человека и явились на молодую планету с небес. Теперь этих Древних не стало, они ушли вглубь земли и под толщу морей, однако их мертвые тела поведали свои тайны первым людям, придя в их сны, и эти люди основали культ, который никогда не затухал».

Г. Ф. Лавкрафт

Пожалуй, самым распространенным культом среди тех, что посвящены Великим Древним, является культ Ктулху. Ему поклоняются в болотистых лесах южнее Нового Орлеана, вглубь суши на западном побережье Гренландии и в горах Китая. Но сердце этой страшной религии находится в Городе колонн, скрытом песками в непроходимых аравийских пустынях Иреме. Но несмотря на свое распространение по всему миру, он остается тайным для непосвященных.

Последователи культа Ктулху верят, что Великий Древний рано или поздно восстанет из ушедшего на дно города-гробницы Р'льеха и станет владыкой мира. Но для этого необходимо, чтобы звезды заняли правильное положение, а до тех пор приверженцы культа Ктулху будут на протяжении веков следовать своей традиции и передавать ее из поколения в поколение.

Бессмертные вожди культа, обитающие в горах Китая, поведали, что Древние прежде, чем упокоиться в гробницах, пришли со звезд и принесли с собой своих идолов. Жуткие барельефы Ктулху, выполненные из неизвестной на Земле породы, внушают людям страх, и вокруг этих статуэток последователи — будь то эскимосские колдуны или же жрецы-метисы из Луизианы — проводят ужасающие ритуалы. Чаще всего в их пении встречается фраза, которую можно услышать сквозь литании и зазывания: «Пх'нглуи мглв'нафх Ктулху Р'льех вгах'нагл фхтагн», что означает: «В своем доме в Р'льехе мертвый Ктулху спит и видит сны».

Согласно рассказам культистов, наложенные великим жрецом Ктулху на гробницы Древних заклятия сделали тех неуязвимыми. Но они же не позволяют богествам выбраться наружу. Они погребены в городе-могильнике, размышляя бесчисленные мириады веков и общаясь между собой лишь телепатией. В былые времена избранные и особо чуткие люди могли говорить с ними во сне, но только до тех пор, пока циклопический Р'льех не ушел на дно Тихого океана.

Пока время Древних не пришло, приверженцы культа продолжают свои кровожадные ритуалы и сохраняют память о владыках. Они ревностно берегут свои тайны, и горе тому, кто решит вторгнуться в их дела!

*Культ описывается в рассказе «Зов Ктулху» (The Call of Cthulhu, 1926).
Произведение впервые опубликовано в 1928 году в журнале Weird Tales.*



КУЛЬТЫ

Культ Хастура

Cult of Hastur

«Существует тайный культ злых людей (человек вашей мистической эрудиции поймет меня, если я свяжу их с Хастуром и Желтым Знаком), посвятивший себя цели выследить и уничтожить их от имени чудовищных сил из других измерений».

Г. Ф. Лавкрафт

Из всех служителей Древних богов культ Хастура, пожалуй, самый таинственный и малоизвестный. Его окружает множество слухов, но какие из них достоверны — нельзя сказать наверняка. Одни говорят, что культ тайно распространен среди вудуистов Нового Орлеана, и в ночь на Марди Гра, пока горожане предаются веселью, служители Хастура собираются на болотах в луизианских лесах. Там они взывают к божеству и приносят кровавые жертвы, стремясь открыть врата в утраченную Каркозу и призвать Хастура из пенистых вод озера Хали, где тот нашел пристанище после изгнания с Земли.

Другие считают, что сердце культа сокрыто в городе Ян-Хо, затерянном в темных областях Азии. Там, в высшемся над ледяным плато Ленг каменном монастыре, жрецы возносят молитвы Древним и вкушают плоть верховного ламы, ставшего воплощением Хастура. Причащаясь таким образом запретной мудрости, они претерпевают мерзкие изменения собственных тел, вынуждающие носить желтые шелковые маски и одеяния с красными узорами. Возможно, поэтому иные утверждают, что служители Хастура вовсе не люди, а насекомоподобные пришельцы Ми-Го с Юггота, что таятся в лесах и горах Вермонта, Нью-Гэмпшира и в Гималаях. И хотя их агенты среди людей отрицают связь с Хастуром, во время ритуалов они почитают его как *Magnum Innominandum* — Великого Неименуемого, а также прославляют его супругу Шуб-Ниггурат. Служат Хастуру и отвратительные бьякхи, что прилетают из созвездия Тельца, без усталости преодолевая космические бездны, чтобы унести призвавших их в далекую Каркозу.

Но все это лишь слухи, порожденные страхом и невежеством, хотя хорошо известно, что культисты узнают друг друга по неопишуемому Желтому Знаку, и потому также называют себя Братством Желтого Знака. Однако никому неизвестно, как он выглядит, как неведом и облик самого Хастура Невыразимого, а все, что связано с ним и его культом, — окутано туманом неизвестности, в чем заключена главная сила божества и его служителей. Действуя скрытно, хитростью и обманом, они проникли во все сферы общественной жизни и, влияя на политику и религию, контролируя сам ход истории, стремятся скрыть следы существования нечеловеческих цивилизаций на Земле, а вместе с тем усилить могущество Древних. Именно они, как считается, распространили в конце XIX века проклятую пьесу «Король в желтом», сеявшую безумие и смерть, пока правительства разных стран не запретили ее, изъяв все доступные экземпляры книги и уничтожив их. Но сам культ остановить не удалось, и он продолжает тайно существовать, готовый в любое время нанести новый удар.

Первым упоминанием культа стала случайная оговорка Г. Ф. Лавкрафта в эссе «Сверхъестественный ужас в литературе» (*Supernatural Horror in Literature*, 1927) при описании сюжета «Желтого Знака» (*The Yellow Sign*, 1895) Роберта Чемберса. Впоследствии намеки на него встречались в рассказе «Шепчущий во тьме» (*The Whisperer in Darkness*, 1930), а Август Дерлет, Лин Картер, Роберт Прайс, Кевин Росс, Роберт Уилсон и Роберт Шиприони предпринимали попытки описать культ в своих произведениях, но какого-либо определенного развития его образ так и не получил.



КУЛЫТЫ

Секта Звездной Мудрости

Starry Wisdom sect

«В былые дни там располагалась дурная секта — запрещенная секта, члены которой призвали нечто ужасное из неведомых бездн ночи. Потребовался священник, чтобы изгнать то, что пришло на их зов, хотя и утверждали, будто это подвластно только яркому дневному свету».

Г. Ф. Лавкрафт

Осенью 1937 года в восточной части Провиденса была снесена старая каменная церковь на Федерал-Хилл, простоявшая заброшенной более полувека, но суеверные жители Латинского квартала еще долго будут судачить об обитавшем в ней зле. Согласно слухам и газетным заметкам, здание баптистской церкви Свободной Воли приобрел в 1844 году профессор Енох Боуэн, чьи работы по археологии и оккультизму получили широкую известность. Из своей последней экспедиции в Египет профессор привез древнюю реликвию, которую обнаружил в руинах храма, выстроенного Черным фараоном Нефрен-Ка. Названная Сияющим Трапецоэдром, она представляла собой причудливо ограненный камень, черный как ночь, с красными прожилками, хранившийся в асимметричном металлическом ларце, покрытом оттапливающими барельефами. Именно вокруг этого древнего артефакта и возникла секта Звездной Мудрости, члены которой считали, что при взгляде в кристалл им открывались видения далеких миров и космических бездн, откуда являлась чуждая всему земному тень — посланник Ньярлатхотепа, которому сектанты поклонялись и приносили жертвы, оберегая от губительного солнечного света, способного изгнать этого Скитальца тьмы.

К 1877 году количество членов сект превысило две сотни, а распространившиеся слухи о культе дьяволопоклонников, исчезновении горожан и кровавых жертвоприношениях наконец привлекли внимание властей. Большинство сектантов покинуло Провиденс, а церковь на Федерал-Хилл с тех пор осталась стоять запертой и избегаемой всеми, даже птицы облетали стороной ее высокий мрачный шпиль. В 1893 году здание решил обследовать репортер «Провиденс Телеграм» Эдвин Лиллибридж, готовивший расследование о деятельности секты Звездной Мудрости. Спустя более четырех десятилетий его останки, а также металлический ларец с камнем обнаружил в церковной колокольне писатель Роберт Блейк, умерший во время августовской грозы 1935 года. В ту ненастную ночь перебои с электричеством погрузили Провиденс во тьму, заставив обитателей Латинского квартала собраться у подножия церкви со свечами и фонарями, и многие из них видели похожую на облако черную тень, которая вырвалась из шпиля колокольни и устремилась в сторону Колледж-стрит. Там, у окна своего кабинета в старинном георгианском доме, и был найден мертвым Блейк. Его лечащий врач, доктор Амброз Декстер, читал оставленные дневниковые записи о секте, Скитальце тьмы и Сияющем Трапецоэдре, а потому забрал ларец с камнем, нанял лодку и выбросил его в воды Наррагансеттского залива. Год спустя городские власти решили снести заброшенную церковь, поставив точку в мрачной истории секты Звездной Мудрости.

Впервые секта упомянута в рассказе Г. Ф. Лавкрафта «Скиталец тьмы» (The Haunter of the Dark, 1935), а затем в написанном по его мотивам рассказе Роберта Блоха «Тень с колокольни» (The Shadow from the Steeple, 1950).



Фонд Уилмарта

The Wilmarth Foundation

«Очевидно, что Фонд Уилмарта поныне преодолевает великие расстояния!»

Брайан Ламли

Учрежденная сразу после смерти Альберта Н. Уилмарта — американского фольклориста и преподавателя Мискатоникского университета, — эта организация поставила своей целью полное избавление от Божеств круга Ктулху. На протяжении десятилетий члены этого секретного общества вели борьбу с иномирными созданиями, грозившими уничтожить человеческий род, и добились немалых успехов в противостоянии непостижимым ужасам космоса.

В разное время членами Фонда являлись такие видные ученые и оккультисты, как Натаниэль Уингейт Пизли, Титус Кроу, Анри-Лоран де Мариньи, Эмери Уэнди-Смит, Хэнк Силберхатт.

Первым главой Фонда был Натаниэль Уингейт Пизли (известный как руководитель экспедиции в Большой Песчаной пустыне 1935 года). Именно под его руководством в 1960-х годах организация осуществила две наиболее выдающиеся операции — Британскую и Американскую. Первая из них ознаменовалась наибольшим успехом: Британские острова были зачищены от расы хтонианцев — древних подземных червей, которые прорыли сеть глубинных тоннелей, вызвав своими перемещениями ряд землетрясений по всему архипелагу.

За период своей деятельности Фонд Уилмарта — начавший свою историю в Аркхеме, штат Массачусетс, — стал едва ли не всемирной организацией, чьи агенты выполняли тайные задания во многих странах мира. В его штате состояли сотни выдающихся борцов с богомерзкими тварями, в том числе телепаты и обладатели прочих экстраординарных способностей. Каждый из них, вступая в ряды общества, приносил клятву, обещая бороться со злом и защищать соратников. И хотя подобная работа сулила невероятные опасности и немалое число агентов погибало при несении службы, они отличались поразительной самоотверженностью.

Параллельно с этим служившие в Фонде ученые проводили глубокие исследования запретных трудов. Имея доступ к крупнейшим библиотекам мира, они систематизировали знания о Великих Древних и искали пути практического их применения.

Притом что Фонд Уилмарта активно сотрудничал с секретными службами разных стран и постепенно расширял географию своего влияния, его деятельность неизменно держалась в строжайшей тайне. Широкая публика не ведала ни о целях Фонда, ни даже о его существовании — ибо знание об угрозах, нависших над человеческой расой, слишком разрушительно для неподготовленного людского разума и лишь храбрые агенты способны нести его, дабы предотвратить массовую гибель.

Впервые появляется в романе Брайана Ламли «Роящие землю»
(*The Burrowers Beneath*, 1974) и занимает важное место в его цикле о Титусе Кроу.

Remains
transported
- told that
is too high
Nobody Risk
of rushing or
riding up
being up by
the moon



КУЛАТЫ