

Перед вами история, где страсть переплетается с опасностью, где сталкиваются добро и зло, а любовь раскрывается в самых неожиданных и сложных обстоятельствах и побеждает, несмотря ни на что. Приготовьтесь к увлекательному путешествию, наполненному драмой, искренними чувствами и неожиданными поворотами, которые заставят вас переживать за каждого персонажа.

**С любовью к читателям и книгам,
команда**



@not_love_story

Д. С. ОДЕССА

любимый злодей



МОСКВА

УДК 821.112.2-31
ББК 84(4Гем)-44
О-41

D.C. Odesza

BELOVED VILLAIN
YOU CAN'T RUN FROM ME

Copyright © 2024 Piper Verlag GmbH, München

Во внутреннем оформлении использована иллюстрация:
© Its_Effys_Wonderland / Shutterstock.com / FOTODOM
Используется по лицензии от Shutterstock.com / FOTODOM

Перевод с немецкого *И. Офицеровой*

Художественное оформление *А. Андреева*

Одесса, Д. С.

О-41 Любимый злодей / Д. С. Одесса ; [перевод с немецкого
И. Офицеровой]. — Москва : Эксмо, 2025. — 352 с.

ISBN 978-5-04-225682-0

Бежать!

Похоже, ничего другого Нурии не остается. Вот уже несколько месяцев ее преследует загадочный незнакомец. Высокий мужчина в черном, лицо которого всегда скрыто, стоит под ее окнами, пишет сообщения и шепчет ей на ухо непристойности, от которых Нурию бросает то в жар, то в холод.

Спасаясь от него, она уезжает в другую страну и устраивается на работу няней в одну богатую семью. Но там ее ждет еще больше тайн. Особняк выглядит зловещим. Глава семьи что-то скрывает, старшая дочь пропала без вести, и в доме словно стерли все следы ее существования. А Зейн, старший сын, как будто единственный, кто может рассказать правду. Его мрачное обаяние тревожит Нурию и вместе с тем пленяет с непреодолимой силой.

Пока Нурия пытается разобраться, что же происходит, внезапно в ее жизни вновь появляется он... ее таинственный преследователь. И он пришел, чтобы защитить ее от самого Зейна.

УДК 821.112.2-31
ББК 84(4Гем)-44

© Офицерева И., перевод на русский язык, 2025
© Издание на русском языке, оформление.
ООО «Издательство «Эксмо», 2025

ISBN 978-5-04-225682-0

Дорогие читательницы и читатели, эта книга в жанре темной романтики не предназначена для несовершеннолетних. Ее сюжет не подойдет тем, кто не способен отличить вымышленный роман от реальности.

В этом романе не воспевается насилие, но присутствуют сцены, содержащие насилие. Это, безусловно, мрачная, запредельно захватывающая, чертовски горячая и острая история. Так что не ищите здесь милую историю любви для снятия напряжения.

Каждая строчка будет бросать вам вызов. Каждая сцена будет вызывать мурашки по коже и шокировать.

Даже если поначалу все выглядит иначе, в этой дилогии развивается история любви.

Надеюсь, вы внимательно прочитаете мои слова на этой странице, чтобы в дальнейшем не возникло недопонимания. Прошу вас самостоятельно решить, подходит ли вам эта книга.

А сейчас я желаю вам незабываемых впечатлений от чтения. Берегите себя и свой рассудок, потому что некоторые сцены проверят вас на прочность.

*Cordialement!*¹

Ваша Одесса ♥

P.S. Список триггеров представлен на следующей странице.

¹ Искренне ваша! (фр.) — Здесь и далее примеч. пер.

Примечание

За исключением некоторых эпизодов, в своих романах я намеренно отказываюсь от использования контрацептивов — но это не означает, что они не важны в реальной жизни! К сожалению, чаще, чем ожидалось, случается так, что читатели путают вымышленный роман с реальностью.

Предупреждение о триггерах

Сталкинг, змеефобия, физическое и психологическое насилие, убийство, жестокое обращение, домашнее насилие, пытки, похищение, оружие, манипуляция, употребление алкоголя и наркотиков, травмы, бондаж, шантаж, неоднозначное согласие, парафилия, смерть.

Предупреждение о содержании

Пожалуйста, читайте эту книгу только в том случае, если эмоционально к этому готовы.

Если вам тяжело справляться с этими (или другими) темами, вы можете получить круглосуточную, бесплатную и анонимную помощь, позвонив в Службу доверия.

*Моему демону,
который показал мне не только тьму,
но и путь к свету.
Каждого человека должен опекать демон.*



ГЛАВА 1

Нурия

«Беги! Беги быстрее!»

*В его совершенно черных глазах сверкает
чистая решимость убивать. Я точно знаю:
если не убегу, он убьет меня!*

Когда сзади к моей шее прикасаются прохладные пальцы, а губы щекочут горло дыханием, я замираю посреди толпы.

Он здесь.

Резко оборачиваюсь, но у меня за спиной никого нет. За мной не стоит темная фигура, лицо которой скрыто под капюшоном, а губы — искривлены в развратной улыбке.

Тем не менее сердце колотится, как после погони. Такое впечатление, что я слышу его удары, хотя нахожусь в самом центре ночного клуба *Crystal Passion*, огни стробоскопов бьют по сетчатке, вокруг меня на танцполе движутся пьяные люди. Они смеются, улюлюкают, а между отдыхающими клубится искусственный туман.

Покрутившись вокруг собственной оси, я поднимаю руку к шее под собранными в хвост волосами и дотрагиваюсь до места, где почувствовала его пальцы. Кожу до сих пор покалывает.

— Нурия, — зовет меня Рея, окутанная пеленой тумана.

Я смутно различаю ее силуэт в бликах света. Но, прежде чем успеваю дотянуться до нее, кто-то хватает меня за руку и увлекает глубже в толпу.

Я несколько раз моргаю, пытаюсь хоть что-нибудь рассмотреть в окружающей дымке, прежде чем натыкаюсь на чью-то твердую грудь и запрокидываю голову, чтобы взглянуть в лицо этому человеку. Но лица не видно. Единственное, что удастся разглядеть, — это светящиеся белые руны на фоне сплошной темноты.

Растерявшись от такого зрелища, я отшатываюсь от незнакомца. В ушах гулко гремят басы техно.

Несмотря на то что я выпаливаю слово «нет», неизвестный не отпускает мою руку. Одетый полностью в черное, словно демон, попавший в клуб прямиком через портал из ада, он стоит передо мной, высокий и сильный, волосы скрыты под капюшоном, глаза почти не видны.

Это мой шанс, подходящий момент, чтобы разоблачить его. Узнать, кто этот человек, который преследует меня, подобно призраку, уже несколько недель. Или это все-таки обычный посетитель клуба? Ведь сегодня Хеллоуин. Практически все вокруг кем-нибудь нарядились или надели маски.

Рывком вырвавшись из его хватки, я пячусь, натыкаюсь на парня позади себя, буквально падаю в его объятия, и на меня выливается его «Гиннесс». Черт!

Алкоголь пропитывает всю спину, впитывается в черный корсет и струйками стекает по позвоночнику к мини-юбке, под которой на мне колготки с черными розами и блестящими стразами.

— Прошу прощения, — извиняюсь я перед мужчиной сзади, перемазанным искусственной кровью, прежде чем тот вообще успевает на меня взглянуть.

Когда его пьяные глаза теряются в моем декольте, одна черная рука обхватывает горло стоящего передо мной незнакомца, а другая — мою талию.

Одним жестким толчком человек у меня за спиной впечатывает парня в толпу танцующих. *Это действительно он. Демон. Мой сталкер.*

— Черт, проклятье. Что... что... ты здесь делаешь? — спрашиваю я его, пытаюсь разжать пальцы, лежащие у меня на животе. Но они по-собственнически все сильнее впиваются в мою талию.

— Хочешь к нему? — шепчет он мне на ухо. — Или исчезнуть во тьме вместе со мной?

В какой тьме? Я ни за что на свете никуда с ним не пойду. В одиночку я беззащитна и буду полностью в его власти. А мне еще жить не надоело.

Внезапно свет гаснет. Музыка вокруг нас затихает, и мир на мгновение замирает. Перебои с электричеством. *Какого черта?..*

— Говори. — Его дыхание ласкает мое ухо.

— Не хочу ни того, ни другого.

В ответ раздается мрачный смех.

— Тогда я решу за тебя.

Прежде чем я успеваю сообразить, что он собирается сделать, он поднимает меня, берет на руки и пробивается сквозь толпу, словно умеет видеть в темноте, как волк.

— Черт возьми, опусти меня. Я могу идти сама.

— И заблудиться, оказавшись в итоге в других руках. Нет.

— Еще меньше я хочу быть в твоих руках.

Я слышала его голос всего несколько раз, но знаю, какой он звучный и глубокий, и даже в этот момент у меня от него мурашки по коже. Судорожно дергаясь, я зову Рею. Но среди посетителей клуба вспыхивает паника, все вслепую

и взволнованно выкрикивают имена, заглушая друг друга, и мои оклики тонут в общем шуме.

— Ты не будешь принимать за меня решения. Отпусти меня. Убирайся отсюда, Демон!

От моего внимания не ускользает, как в него кто-то с силой врывается. Но он принимает удар на себя, так что я даже ничего не почувствовала.

Неожиданно Демон освобождает меня, отпускает, и подошвы моих ботфуртов касаются твердой поверхности.

С каких это пор он меня слушается? В груди разливается странное чувство. Я сбита с толку и в какой-то степени разочарована тем, что этот мужчина выполняет мое требование. Почему-то я предполагала, что он не станет упрощать мне задачу и будет — как обычно — играть со мной.

Удивленная, я поворачиваюсь к нему. Единственное, что удастся разобрать в удушающем мраке, — это светящиеся руны на лице, остальная часть которого скрыта тьмой.

— Беги! — велит он мне.

— Что? — в недоумении переспрашиваю я.

— Беги, потому что в следующий раз, когда я тебя поймаю, я не буду столь милосерден и ты станешь моей.

Следующего раза не будет, потому что я убегу — нет, просто обязана убежать — от него, а завтра уеду из Барселоны. На очень долгое время. Мне необходимо уйти подальше от него, от своей семьи, от этой жизни.

— БЕГИ! — орет он на меня так, что от грозного приказного рыка у меня душа уходит в пятки, а люди вокруг испуганно шарахаются в стороны. Потому что они следуют его приказу и бегут. Бегут, как будто начался пожар.

Я вздрагиваю от такой команды, но затем разворачиваюсь и бросаюсь прочь. Чтобы не столкнуться с окружающими, вытягиваю руки перед собой и вслепую продираюсь

сквозь столпотворение. Я мчусь к выходу, который находится справа от меня, рядом с баром.

В какой-то момент меня подхватывает поток обезумевших людей.

— Здесь выход!

— Выход вон там, впереди!

— Я хочу выбраться отсюда!

— Помогите!

— Включите снова чертов свет!

До моих ушей отовсюду доносятся разные голоса. Я же продолжаю вклиниваться в эту людскую массу. По примеру остальных достаю из сумочки смартфон и пытаюсь отыскать выход с помощью света фонарика. Перед черными дверями, над которыми горит красная табличка с надписью «Выход», образовалась невообразимая толча.

Я замечаю панику на лицах, загримированных под ведьм, чертей или тыквенных монстров, но не могу найти Рею. На ней должен быть броский белый парик, а на голове — корона из костей. Лицо покрашено белой краской, а глазницы прорисованы черным, как будто она плакала черными слезами. Такая девушка должна выделяться в толпе. Где же она?

— Рея! — снова зову ее по имени и озираюсь по сторонам. Кто-то пихает меня локтем в верхнюю часть руки, кто-то другой наступает на ногу. Спина все еще липкая от «Гиннеса». Не так я представляла себе последний вечер.

Не могу же я уйти из ночного клуба без своей подруги.

Беги! — преследует меня приказ сталкера. Нет, мать твою. Это не игра. До сих пор он ни разу не причинил мне серьезного вреда и никак не ранил. Если я не буду выполнять его команды, вряд ли он решит меня наказать. Надеюсь. А если нет... Нельзя сейчас об этом думать. Мне надо найти Рею. Без нее я из клуба не уйду.

Поэтому решаю развернуться и протолкаться мимо людей, которые все еще теснятся к выходу.

— Рея!

Я раз за разом выкрикиваю ее имя и выискиваю подругу взглядом. Впрочем, не только ее, но и Демона, который играет со мной уже несколько месяцев. Яркие руны сразу бы бросились мне в глаза в темноте. Но перед глазами лишь незнакомые лица и маски.

— РЕЯ, черт возьми, где ты?!

— Всем сохранять спокойствие! — проорал кто-то над толпой. — Без паники! Это просто сбой в электросети! У нас все под контролем!

Вопрос в том, почему произошел этот сбой. До сих пор я не сталкивалась с чем-то подобным в клубах. Меня не покидает подозрение, что виновник — Демон. Демон, который сейчас находится где-то в темноте и наверняка наблюдает за мной. Он определенно наслаждается своей игрой. Мой сталкер просто больной!

Я пробираюсь мимо людей и вдруг в свете фонарика мобильного телефона замечаю ярко-белые волосы в углу под диджейским пультом. Подойдя ближе, обнаруживаю, что моя подруга целуется с каким-то парнем в алькове. Серьезно?!

Пока большинство присутствующих психует, а я переживаю за нее, она пользуется моментом, чтобы потискаться с незнакомцем. Пока я иду к ней, во мне разгорается гнев. Даже не хочу знать, на чем именно в данный момент лежат ее руки под костюмом у этого парня.

Когда я оказываюсь в нескольких метрах от Реи, снова включается свет и музыка. Удивленно поднимаю глаза на диджейский пульт, за которым на экране показывается 3D-анимация: Лилит, танцующая с дьяволом.

— Вечеринка продолжается! — объявляет диджей.

Как ни в чем не бывало гости снова устремляются на танцпол. Жутковатый дым клубится между людьми в маскарадных костюмах.

Я медленно опускаю телефон с включенным фонариком, и в тот же момент мобильник вибрирует. На дисплее всплывает сообщение с неизвестного номера.

Ты даже не старалась, моя маленькая
роза.

Ровно в тот момент, когда я дочитываю предложение, мне на левое плечо ложится чья-то рука. Оглянувшись, обнаруживаю позади себя Демона. *Проклятье!*

От одного этого прикосновения по моему телу прокатывается тысяча эмоций. Страх от написанных им слов, трепет и любопытство при виде его лица, окутанного тенью, освещаемого по очереди красными и синими софитами через короткие промежутки времени.

Если я чему-то и научилась за последние несколько недель, так это тому, что он никогда не разбрасывается пустыми угрозами.

Я сжимаю руку в кулак, прежде чем ловко вывернуться из мужской хватки, и пытаюсь с силой его ударить. Пусть оставит меня в покое. Или скажет, кто он такой. Что ему от меня нужно.

Еще до того как моя рука достигает его лица, Демон отбивает мой кулак в воздухе. У него невероятно быстрые и пугающие рефлексy. Поскольку он не успел схватить меня за руку, я быстро разворачиваюсь и скрываюсь в толпе. А одновременно с этим слышу, как Рея зовет меня по имени. Значит, теперь она меня заметила?

— Нурия! Ты куда?