

ЯНА ВУД

МЫ ПРИДЕМ ИЗ ВИДЕНИЙ И СНОВ



ИЗДАТЕЛЬСТВО АСТ
МОСКВА

УДК 821.161.1-312.9
ББК 84(2Рос=Рус)6-44
В88

Яна Вуд
МЫ ПРИДЕМ ИЗ ВИДЕНИЙ И СНОВ

Любое использование материалов данной книги,
полностью или частично, без разрешения
правообладателя запрещается

Дизайн переплета *Василия Половцева*
Иллюстрация на переплете *Анны Ремизовой (RÉMICH)*

Вуд, Яна.
В88 Мы придем из видений и снов / Яна Вуд. — Москва :
Издательство АСТ, 2025. — 544 с. — (Словотворцы магиче-
ских миров).

ISBN 978-5-17-180140-3

Хейта, последняя из Чар, вынуждена вернуться в родную деревню, чтобы защитить близких. В это время химера Мерек стремится завладеть красными камнями — ключом к силе, способной обрушить Первородную Тьму на все живое.

Хранители отправляются в путь сквозь лес Предзакатных Теней и Драконьи острова, где каждый их шаг сопровождают жуткие твари и кровожадные древние духи. Друзей ждут предательства и неожиданные союзы, отчаянные сражения и любовь, способная как спасти их, так и погубить.

Когда мир содрогается от древнего ужаса, судьбы людей и существ переплетаются в смертельной борьбе. Но как одолеть врага, если его цель — не власть, а уничтожение самого мира?

УДК 821.161.1-312.9
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

ISBN 978-5-17-180140-3

© Яна Вуд, 2025
© Lestries, внутренние иллюстрации, 2025
© ООО «Издательство АСТ», оформление,
2025

СПИСОК ДЕЙСТВУЮЩИХ ЛИЦ

ГЛАВНЫЕ ГЕРОИ

ХЕЙТА — Фэй-Чар или Чара, единственная из людей обладает волшебной силой. Ее растение-покровитель — вишня.

ФЭЙР — целитель, травник, изобретатель волшебных артефактов, побратим Хейты.

ГЭДОР — следопыт, бывший глава отряда.

БРОН — волк-оборотень, мрачный, немногословный, в прошлом промышлял разбоем.

ХАРПА — рысь-оборотень, дерзкая, смелая, ребенком выживала одна на улице.

МАР — упырь, ловкий шутник, если пьет много крови — звереет.

РАГОН (РАГ) — снежный дракон-оборотень, сын Ригарда Первого.

УЛА — хелмера, полунежить.

НАЙШИ — пастырь леса, который создал волшебную карту и перемещающий камень, глава мятежников Сумрачного леса, его растение-покровитель — дурман.

ХИЛЬРУКС ИЛИ РУКС — лиса-оборотень, коварная и подлая, правая рука химеры Мерек.

МЕРЕК — последняя из химер, безумная и кровожадная, ненавидит людей.

ВТОРОСТЕПЕННЫЕ ГЕРОИ

ДОРГ ЛЮТЫЙ — темный Фэй-Чар.

ЛАХТА — мать Хейты.

ХАЛЬД — отец Хейты, погибший от лап волков-оборотней.

БОРХОЛЬД — дед Хейты.

ШАРШІ — пастырь леса, глава пастырей Заповедного леса.

ТЭШ — пастырь леса, поворотим Хейты.

РОЙХ — лисоволк Хейты.

ФАРХАРД — старейшина деревни Кихт.

ВАРХ — односельчанин Хейты, обижал ее в детстве.

ЖАРОГ (ЖАР) — дракон-оборотень, брат Рагона, сын Ригарда Первого.

МОРА — девочка из лахшедского народа.

ЛЕРОЙ — черный лисенок-оборотень из лагеря мятежников.

ГРОК — пастырь гор, хранитель тайны красных камней.

КОРА — пастырь гор, внучка Грока.

ХОЛЬГА — женщина из деревни на окраине леса Предзакатных Теней.

БЕТТА — дочь Хольги, пропавшая в лесу.

РАЙГАНА — сестра Рагона и Жарога, из драконов-оборотней.

РИГАРД ПЕРВЫЙ — правитель снежных драконов-оборотней и всех Драконьих островов.

ГРОЛЬД — снежный дракон-оборотень, дядька Рагона, Жарога и Райганы.

ГОРД — начальник стражи в замке Ригарда Первого.

ЛАЙОР И ЛИЭНА — правители лиственных драконов-оборотней.

АМИР И ЭЛИНА — правители пустынных драконов-оборотней.

ГРИМ И ДОРТ — волки-оборотни, братья Брона.

МОРД — волк-оборотень, дядька Брона.

ВЕРГОТ — дракон, хранитель живой и мертвой воды.

ВОЛШЕБНЫЕ ЗВЕРИ И СУЩЕСТВА

ЛИСОВОЛК — существо, сочетающее в себе черты волка и лисы, может читать чужие чувства, сам выбирает себе спутника из людей, не горит в огне.

ДРАКОН — крылатый змей. Драконы обитают на Драконьих островах, приходится семьями драконам-оборотням.

БЛУЖДАЮЩИЕ ОГОНЬКИ — крошечные бестелесные существа, обычно благосклонны к людям.

ГОРЭЙ — птице-дева, может видеть прошлое и будущее. Может быть прекрасной как мечта и жуткой как самый страшный кошмар. Вестник великих событий.

ГОРГУЛЯ — уродливое крылатое существо с багровыми глазами. Не любит солнечный свет, от слишком яркого каменеет.

ПОВЕТРИЯ — жуткие существа, проявление первородной тьмы. Все живое обращают в небытие. Способны уничтожать миры.

СМИРЫШ — небольшой зверек, похож на собаку. Глаза серебристые, шерсть белого цвета, из-под нее растут листочки, которыми Смирыш питается зимой. Умеет умирять боль.

ПОДОБНИКИ — небольшие сине-лиловые птицы, могут подражать голосам людей, как живых, так и мертвых.

СЕРПА — существо с телом змеи, головой рыбы и пастью, полной зубов, обитает в водоемах.

ЛЕТУЧИЕ ХОЛИ — забавные зверьки, похожие на мышей, но с заячьими ушами.

ЧЕРНЫЙ ПЕС — порождение мрака, вестник и слуга Смерти.

ВАСИЛИСК — жуткое кровожадное существо, голова птичья, тело змеиное, убивает взглядом.

ЕДИНОРОГ — существо, похожее на лошадь, с рогом на голове, обладает бессмертием и может предвидеть будущее.

ЖУКИ-БЕГУНКИ — маленькие синие жуки, питаются кровью.

СУМРАЧНЫЙ КОТ — большой рогатый зверь, шкура черная с синими пятнами, которые мерцают в полумраке.

КЕЗРЫ — трехрогие животные с раздвоенными копытами и густой черной шерстью. Обитают в горах.

УЛИШИЦЫ — нежить, принимающая облик прекрасных девушек, а на деле — уродливые и смертельно опасные.

КОСТОМАХИ — нежить, чьи тела состоят из костей.

УМРА́Н — нежить, пьет кровь, не может контролировать голод.

КО́ПША — небольшое существо, покрытое черной шерстью, в нее обращается младенец, погибший на волшебной земле.

ВОЗВЕ́СТНИКИ — существа, в которых превращаются дети, питаются страхами и горем.

КРЫЖАТНИКИ — нежить в виде слепых воронов, слуги Кхары.

КХАРА́ — воплощение Войны.

СТРЫ́ГИ — жуткие твари, размером с лесную кошку, с кожистыми крыльями и острыми зубами.

КВО́РХИ — ядовитые твари с длинными скользкими телами, могут перелетать с места на место.

АРХО́БЫ — огромные ядовитые паукообразные существа, с крыльями как у летучей мыши.

ДЖУРУ́ДЫ — опасные существа, их тела потребляют как воздух перед ударом молнии.

СИРА́НИСЫ — существа, обычно выглядят как леопарды, реже — как люди, хранители пустыни.

СЭЙРЫ — серебристо-золотистые ящерицы, похожи на саламандр, служат дракону Верготу.

ВОЛШЕБНЫЕ РАСТЕНИЯ

ПЛАКУН-ТРАВА — на время лишает обратной их способностей.

РАЗРЫВ-ТРАВА — замки открывает.

ШИРО́Х — волшебное древо, плодами которого любят лакомиться единороги и вещие птицы.

ВОЛШЕБНЫЕ АРТЕФАКТЫ

ПЕРЕМЕЩАЮЩИЙ КАМЕНЬ — волшебный камень, способный перемещать своего владельца туда, куда тот пожелает.



ВОЛШЕБНАЯ КАРТА — показывает все Запретные земли. Красным огоньком на ней горит то место, где случилась беда, столкновение между существами и людьми.

КУЛОН ИЗ КЛЫКА ДРАКОНА — обладает разными волшебными свойствами, достался Хейте от Фэйра.

ДРАКОНЬЕ ПЛАМЯ — многократно усиленное огненное дыхание дракона, похоже на жидкое золото, заключено в продолговатый камень.

КРАСНЫЕ КАМНИ — уничтожают все живое, но не трогают постройки. Их сила возрождает поветрий.

КАМЕНЬ ПРАВДЫ — обсидиан, пропитанный силой солнца, показывает все тайное.

КРОХ ДОРРА́Х — кинжал Дорга Лютого, смертельно опасен для пастырей.

АРТЕФАКТ ДРАКОНОВ-ОБОРОТНЕЙ — открывает дверь в мир изнанки на том же месте, где находится его владелец.

ЛО́РУС — волшебная палочка для письма.

ВОЛШЕБНЫЕ ЛЕСА

ЗАПОВЕДНЫЙ ЛЕС — светлый, зеленый, деревья в нем высоки, обитает много прекрасный волшебных существ.

СУМРАЧНЫЙ ЛЕС — мрачное место, где растут черные деревья — корды, с кожистой листвой и острыми шишками. Животные в этом лесу сплошь черны. У этого леса дурная слава.

ЛЕС ПРЕДЗАКАТНЫХ ТЕНЕЙ — лес, где обитает нежить. Листья в нем невзрачного серого цвета, потому что нежить высосала из них всю жизнь.

ОСНОВНЫЕ РАСЫ

ЛЮДИ — хельды, дэронги, вогры, ламосцы, но-
маэты, древичи.

ОБОРОТНИ — волки, рыси, шакалы, кабаны, бе-
лые медведи, драконы.

УПЫРИ — пьют кровь и любят сырое мясо.

ХИМЕРЫ — существа, объединяющие черты
разных зверей.

ПАСТЫРИ — хранители природы. Есть пастыри
вод, лесов, гор, снегов, полей.

ФАВНЫ — рогатые существа, хранят обычных
зверей и птиц.

ПРОЛОГ



Мора шла по тропе мягко, как дикая лесная кошка. Подол пестрого плаща стелился по земле, цепляясь за кривые хваткие корни. Замшевая повязка с перьями и бусинами на веревочках пересекала высокий лоб.

Железный светильник в руке Моры ронял на тропу теплый тающий свет. Если бы не он, в крошечной темноте девочку было бы вовсе не разглядеть. Смутная кожа, фиалковые глаза и угольно-черные волосы делали ее почти невидимой.

Сумрачный лес перешептывался голосами кожистых листьев и странных существ. В волшебном лесу Мора была не первый раз. Прежде, по весне, она оставалась с караваном в Заповедном лесу. Ее народ единственный не страшился бродить по волшебным землям*, и она этим очень гордилась.

Тот лес запомнился ей как светлое место, где по ночам распускались душистые сияющие цветы,

* По легенде, когда Мать-Земля создавала людей, Праматерь-Луна, засмотревшись, обронила немного волшебной пыли. Люди, которым она досталась, стали после лахшедским народом — вечными странниками с глазами необычного цвета. Говорят, благодаря этому все чувства у лахшедов были развиты лучше, чем у других, а сами они не ведали страха перед волшебством.

а над головой вились стайки любопытных блуждающих огоньков. Сумрачный лес был другим.

Все звери в этом лесу были черны как ночь. Времен года, казалось, не существовало вовсе. Здесь властвовал мрак, а пахло как в дремучем ельнике, хвоей.

Если Сумрачный лес и напугал Мору, то лишь поначалу. Спустя каких-то пару-тройку дней, как ее народ разбил здесь лагерь, она уже бесстрашно отправлялась в чащу одна, чтобы раздобыть ягод, грибов или орехов.

Сегодня ей повезло: в плетеном лукошке краснела блестящая брусника и темнели медовые опята. Она представляла, как вернется в натопленный шатер, спроворит ароматный грибной суп, а мать сварит из брусники сладкое варенье.

Мора слышала истошные вопли еще издали. Дрогнувшие пальцы не удержали светильник: тот покатился по траве и погас. Она ускорила шаг, не выдержав, побежала. Крики сделались нестерпимыми, потом начали затихать, и наконец наступила до одури пугающая тишина.

Девочка вылетела на поляну, где стоял караван, и застыла, точно пораженная молнией. В свете факелов чернела бестелесная исполинская фигура. Она зависла в центре, в полуметре над землей, а в воздухе витала зола, но запаха гари девочка не почувствовала.

Безглазое чудовище с полуоткрытой бездонной пастью походило на оживший ночной кошмар. Волоски на коже Мору встали дыбом. Не столько от страха, сколько от холода, ее вдруг пробил необъяснимый жгучий озноб. Показалось, будто ей в лицо дохнула сама Смерть.

Неожиданно из пестрого шатра выскочил встре-
панный перепуганный мужчина. Увидав чудище, он
шарахнулся от него, но недостаточно быстро. Оно по-
тянулось следом, задело его плечо: в тот же миг тело
несчастного принялось чернеть, точно пожираемое
жуткой неведомой хворью. Охваченный ужасом, он
закричал. Его лихорадочный взор зацепился за Мору.

Она признала в нем плотника Роко. Он частенько
захаживал к ним в гости и всегда приносил ей дико-
винные гостинцы. Нынче же лицо его было искажено
судорогой боли. Чернота подбиралась к нему, а тело
осыпалось, словно ветхая ткань, и разлеталось по воз-
духу черной золой. Вот раскрошились искривленные
губы, силившиеся что-то прошептать, в пыль обрати-
лись глаза. Плотника не стало.

Мора хотела закричать, но горло ее не смогло из-
дать ни звука. Она уставилась на золу, что кружила во-
круг чудища, как преданная псина вокруг хозяина.

Жуткое понимание озарило разум: не зола
то была, а людские останки! Вот почему в лагере сде-
лалось так мертво тихо.

— Мама, — прошептала она одними губами.

Мора перевела взгляд на родной шатер. В нем
тоже было тихо. Только ветер, сипло дыша, тербил
старую, выгоревшую на солнце ткань. Девочка по-
шатнулась. Она ведь не успела с матерью даже попрощаться, не успела сказать, как сильно любит ее.

Руки Моря предательски задрожали, лукошко
полетело вниз, ударилось о землю, и кроваво-крас-
ные ягоды покатались по земле. Зловещее нечто ше-
вельнулось, оно заметило ее — от осознания этого де-
вочку забила частая дрожь.

Внезапно чья-то высокая тень скользнула мимо
нее и устремилась к центру поляны. Оцепенев от ужа-

са, Мора с трудом повернула голову. Тенью оказалась неведомая гостья в мрачном темном плаще. На спину ее ниспадали густые черные волосы, а на голове грозно возвышались изогнутые рога. Девочка судорожно сглотнула: незнакомка не была человеком.

В ужасе, близком к помешательству, Мора наблюдала, как та приблизилась к кошмарному существу, точно вовсе не ведала чувства страха.

Существо отчего-то не потянулось к ней, чтобы уничтожить.

Незнакомка вскинула когтистую руку и громко проговорила на неведомом языке:

— Праг крог охар, тор дэррог обар кхор, Шеррах*.

Черное бесформенное тело, отливавшее льдистым блеском, задрожало. Казалось, существо осмысливало услышанное. Как вдруг его бездонная глотка разверзлась, и воздух прорезал такой оглушительный вопль, что Мора, застигнутая острой пульсирующей болью, невольно вскрикнула и схватилась за уши.

Затаив дыхание, она ждала, что существо набросится на неведомую гостью, но оно не сдвинулось с места. В изумлении девочка поняла: что бы та ни сказала, оно *послушалось*.

Мора взглянула на незнакомку, надеясь, что та сейчас велит существу убраться отсюда. Точно прочитав ее мысли, рогатая гостья обернулась к ней. Мора поежилась — глаза женщины оказались ядовито-желтыми, а зрачок был по-змеиному узким. Девочка знала, такие глаза не сулили ничего хорошего. Но ужас не позволил ей сдвинуться с места. Она стояла и смо-

* Я освободила тебя, ты обязано служить мне, Шеррах.

трела на незнакомку и чудовище за ее спиной, словно беззащитный перепуганный кролик.

Губы рогатой гостью шевельнулись, проронив на всеобщем одно-единственное слово:

— Убей.

Фиалковые глаза Моря в ужасе распахнулись. Истошный крик потонул в вое неведомой твари. Волна жгучего холода вдруг накрыла девочку с головой. Казалось, сами вены ее покрылись изнутри ледяной коркой. Она больше не чувствовала тела, а потом, опустив глаза, осознала, что тела у нее и не осталось. Оно стремительно разлеталось по воздуху зловещими черными хлопьями.

— Мама, — прошептала Мора, сдвинув брови, точно сомневаясь, а была ли вообще у нее когда-нибудь мама? Дыхание девочки оборвалось на вдохе. Одинокая слеза, скатившись по щеке, истаяла, не долетев до земли. А последними в черную пыль обратились перья на плетеном кожаном ободке...

ЧАСТЬ 1



**НЕ ВСЕ ТО,
ЧЕМ КАЖЕТСЯ**