





ОЛЬГА ЛУКАС

ПРИКЛЮЧЕНИЯ СВЕТОФОРНЫХ ЧЕЛОВЕЧКОВ

сказки



«МАСТЫШ»





ПРИКЛЮЧЕНИЯ СВЕТОФОРНЫХ ЧЕЛОВЕЧКОВ

По городу бежит улица. От дома к дому, от дерева к дереву. И по пути пересекает другие улицы. Там, где улицы встречаются друг с другом, образуются перекрёстки. Доехав до перекрёстка, автомобиль или автобус может свернуть налево или направо. А может продолжить двигаться вперёд.

Улица — как река. А машины плывут по асфальту, словно лодочки. По тротуарам-берегам идут пешеходы. Но вот пешеход остановился: ему срочно надо на другой берег! Потому что там — солнце и магазин игрушек. А здесь — тень и зубная поликлиника.

Чтобы перебраться на другую сторону улицы-реки, нужно найти мостик — пешеходный переход.

Около пешеходных переходов и перекрёстков стоят светофоры. Без них люди, автомобили и автобусы мчались бы по своим делам, натыкаясь друг на друга. Каждый старался бы проскочить первым, расталкивая других. И огромные тяжёлые грузовики с прицепом всё ехали бы и ехали, а маленькие машинки пропускали их и пропускали. О пешеходах и говорить нечего: по сравнению даже с самой маленькой машин-



игрушки





кой любой пешеход — кроха. Хочешь в магазин игрушек на другой стороне улицы? Ничего не выйдет: смотри, сколько машин на проезжей части, и никто тебя не пропустит. Иди лечи зубы. Несправедливо, правда? А перед светофором все равны. Горит зелёный свет — машины едут, пешеходы идут. Горит красный — все ждут своей очереди. И никому не обидно, ведь сигналы светофора быстро меняются.

В светофорах, которых слушаются автомобили и автобусы, три сигнала: красный, зелёный и жёлтый. А в светофорах для пешеходов — только два: красный и зелёный. И в каждом пешеходном светофоре живут маленькие светофорные человечки. Вы ви-



дели их много раз: зелёные без устали перебирают ногами, как будто сами переходят улицу. А красные неподвижно стоят на одном месте, чтобы никто не вздумал бежать через дорогу не в свой черёд.

Два человечка — Зелёный и Красный — жили и в светофоре на Дорожной улице.

Они работали по очереди: тридцать секунд один и столько же — другой.

Тридцать секунд — это очень мало. Половина минуты. Но за это время многие пешеходы успевали перейти с одной стороны улицы на другую. От зубной поликлиники к магазину игрушек и обратно.

Зелёный бежал, и люди понимали, что можно идти. Красный стоял, и люди видели, что им тоже нужно остановиться.

Внутри светофора располагался уютный двухэтажный дом. За те полминуты, пока один человечек работал светофором, другой успевал сделать всё, что ему нужно: чаю выпить, книжку почитать, даже вздремнуть.

Неподалёку от светофора возвышался рекламный плакат, на котором купались и загорали счастливые люди. Некоторые водите-



ли, увидев этот плакат, сворачивали не туда, куда собрались, а ехали всё прямо и прямо, пока не добирались до тёплого моря и пляжа. Но плакат с рекламой — это не дорожный знак. Он просто показывает, как здорово можно провести время, а не требует, чтобы все немедленно отправлялись на моря.

Чуть ближе к светофору стоял знак «Пешеходный переход». На знаке был изображён чёрный бегущий человечек, которого звали Пешеходный. Он не перебирал ногами, как Зелёный из светофора, а стоял на месте, словно только собираясь перейти дорогу. Завидев Пешеходного ещё издали, люди знали: