



Юлия Антонова-Андерссон



КОЛДОВСТВО В СКАНДИНАВИИ

ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О ДЬЯВОЛЕ,
ПРОЦЕССЫ НАД ВЕДЬМАМИ
И ВЕДОВСТВО

Издательство АСТ
Москва

УДК 398
ББК 63.3(0)
А72

Дизайн серии Дмитрия Агапонова

Дизайн обложки Владислава Воронина

В оформлении издания использованы рисунки *Алисы Шур*
и иллюстрации из архива *Shutterstock*

Антонова-Андерссон, Юлия Викторовна

А72 Колдовство в Скандинавии: представления о дьяволе, процессы над ведьмами и ведовство / Юлия Антонова-Андерссон. — Москва : Издательство АСТ, 2025. — 304 с. — (Мировая мифология).

ISBN 978-5-17-172593-8

В Скандинавии образ Сатаны формировался не только на основе библейских сюжетов. Местные фольклорные предания о нечисти вроде троллей, домовых-томтенов и водяных также вплетались в христианский нарратив и со временем стали отождествляться с дьявольской силой. В дальнейшем заручившись поддержкой государства, церковь начала борьбу с суевериями и магией, следствием чего стали процессы над обвиняемыми в колдовстве.

В этой книге, посвященной самобытным представлениям о дьяволе, демонах и ведовстве в Скандинавии, рассматриваются исторические предпосылки и ход процессов над ведьмами в северных странах. Опираясь на древние саги, своды законов, судебные протоколы и фольклор, автор знакомит читателя с загадочным миром магии и пирами на Лысой горе.

Кого обвиняли в колдовстве? Кто и как заключал договор с дьяволом? Чем занимались на шабашах, и при чем тут дети, молочные зайцы и телячья шкура? Обо всем этом автор рассказывает в своем увлекательном исследовании феномена ведовства в скандинавских странах.

УДК 398
ББК 63.3(0)

ISBN 978-5-17-172593-8

© Антонова-Андерссон Ю.В., текст, 2025
© Шур А.И., иллюстрации, 2025
© Издательство АСТ, 2025



Норрланд

1. Лапландия
2. Норрботтен
3. Вестерботтен
4. Йе́мтланд
5. Онгерманланд
6. Медельпад
7. Хэрьедален
8. Хельсингланд
9. Йестрикланд

Свеаланд

10. Даларна
11. Вармланд
12. Вестманланд
13. Упланд
14. Нэрке
15. Сёдерманланд

Гёталанд

16. Дальсланд
17. Эстергётланд
18. Вестергётланд
19. Бохуслен
20. Готланд
21. Эланд
22. Смоланд
23. Блекинге
24. Халланд
25. Сконе



Часть 1
ДЬЯВОЛ

Глава 1

ОТКУДА ВЗЯЛСЯ ДЬЯВОЛ?

Дьявол не сразу вошел в мир людей. Для многих он был одним из представителей нечисти, знакомой скандинавам с незапамятных времен. В более поздних преданиях главными действующими лицами одних и тех же сюжетов выступали, например, как водяной, так и дьявол. В одних историях водяной, превратившись в красивого юношу, забирал к себе влюбленную девушку, в других это делал Сатана. Главным отличием природных духов от черта была среда обитания: за первыми закреплялась *конкретное* место (лес, озеро или двор), дьявола же можно было встретить везде.

Христианизация внесла свои коррективы в представления северян об устройстве мира. В церквях разъясняли, откуда взялись демоны, но эти истории адаптировались под местные реалии. Так, в Швеции родилось поверье, будто при сотворении мира изгнанный дьявол вызвал трехдневный дождь из сочувствовавших ему ангелов. Угодившие в море стали русалками, в лес — эльфами и эльфийками, в горы — троллями, на крыши домов или будущие земельные участки — домовыми-томтенами¹.

В Норвегии история представлялась несколько по-иному: дьявол воспротивился Богу и занял его трон. Поддержавшие его стали демонами-троллями, ну а те, кто на словах согласился с его правлением, но внутренне противился ему, превратились в земных духов.

На первых порах скандинавский дьявол даже не был «абсолютным воплощением зла». Да, таковым его называла церковь, но в сознании простых крестьян каждый дух мог быть и добрым, и злым: все зависело от того, как себя с ним вести. Так дело обстояло и с самим дьяволом: с одной стороны, он вредит людям, но с другой — представляется радушным хозяином, приглашающим на шикарные пиры и устраивающим первоклассные развлечения. Правда, в соответствии с христианскими канонами такие

¹ Томтен — персонаж шведского фольклора, обитающий во дворе хутора. Томтен помогает по хозяйству и следит за тем, чтобы работники содержали двор и скот в чистоте. За свои «услуги» томтен обычно получал порцию рождественской рисовой каши с кусочком масла или мёда.

занятия не могли закончиться чем-то хорошим. Так и возникли рассказы о шабашах, которые приводили его участников на костер.

Колдовские процессы Швеции проходили на фоне окончательного становления христианства, когда церковь решила раз и навсегда покончить с языческими духами природы и приравняла их всех к дьяволу.

В ранних судебных протоколах крестьяне говорят о лесных девах и Одине, священники же на это отвечают: речь в них идет о Сатане. В 1689 году в Швеции издали катехизис с комментариями Олауса Свебилиуса (1624–1700), который предостерегал читателя от поиска «помощи дьявола и его сподручных, таких как колдуны, знахари, целители, лесные девы, томтены и им подобные существа».



Глава 2

КАКИМ ДЬЯВОЛА ВИДЕЛИ ХУДОЖНИКИ?

В разных культурах и в разные эпохи Сатану изображали по-разному. Так, византийские демоны — как правило, небольшие фигуры, часто обнаженные и с маленькими крыльями, похожие на тень. Они парят в воздухе, появляясь в образе то человека, то птицы, то дракона или чего-то среднего между человеком и животным. В Европе эти изображения стали популярны в X веке, когда Скандинавия только приняла христианство.

В XII веке произошла переориентация искусства, и на образ дьявола стала влиять греческая мифология — прежде всего, сатиры. Эти существа одолжили обновленному Сатане длинные уши, шерсть, звериные ноги, хвост и рога. Это в полном символизме искусства Средневековья напоминало о необузданной звериной сексуальности. Так, рога — это фаллический символ и аллюзия на рог изобилия, а также олицетворение власти и силы. При этом визуальнo рога походили на полумесяц, а значит, ассоциировались еще и с подземельем и тьмой.

В художественных (не церковных) описаниях у дьявола отмечали наличие копыт, но на живописи это почти не сказалось. Вместо этого Сатане приписывали острые когти или лапы хищных птиц.

К XVI веку в Германии и Франции популярность приобрел образ черта с широким ухмыляющимся ртом, длинным языком, огромными зубами (иногда с клыками, похожими на кабаны). Его лицо внушало страх и ужас.

Художникам, изображавшим Сатану, зачастую предоставлялась полная свобода. У одних чертей выросли крылья, у других — свисающая грудь, у третьих — крючковатый нос. Одним словом, континентальный дьявол мог бы стать идеальным героем современных фильмов ужасов.

Что же происходило в Швеции? Во времена крещения Скандинавии дьявола воспринимали рыжим. Возможно, его сравнивали с Тором — главным конкурентом нового христианского бога. Постепенно образ дополнили типичные атрибуты черта: хищные когти, рога и хвост. Средневековые художники, черпавшие вдохновение в европейских источниках, нередко добавляли ему несколько лиц и рога не только на голове, но и на коленях. Подобные изображения присутствовали в большинстве старых шведских церквей.

О работе художников над образом черта слагали легенды. Так, иногда в портретном сходстве сомневался сам дьявол — якобы выходил он чересчур страшным. Порой Сатана не просто жаловался, но даже выдергивал лестницу из-под ног живописца, выражая таким образом свое недовольство.

При этом все художники знали: если посостязаться с дьяволом в колкостях, он перестанет докучать. В Фагерхульте (Fagerhult), в провинции Сконе, работе мастера ничто не мешало, пока он занимался портретами Иисуса и святых, но как только дело дошло до черта, тот каждый день стал являться в церковь. Увидев, как его изобразил художник, дьявол воскликнул: «Ну нет, я выхожу у тебя гораздо страшнее, чем есть на самом деле!» Но художник не растерялся и парировал: «Как бы я ни старался, я не смогу изобразить настоящего тебя. В действительности-то ты куда ужаснее!» Черт испугался и больше не показывался на глаза живописцу.

Эта легенда получила развитие в XVIII веке, когда в Швецию прибыл немецкий художник Кристиан фон Шёнфельдт (1661/1662–1742). Он расписал несколько церквей в западной части страны, где, если верить преданиям, тоже страдал от издевательств



В преданиях дьявол нередко является к художнику и критикует его за неправдоподобный образ черта

черта. Как-то ночью к Шёнфельдту подошел дьявол и спросил, почему он выходит таким уродливым. «Подожди до завтра, — ответил художник, — утром я пририсую тебе рога — вот тогда ты и впрямь станешь страшным!»

ДЬЯВОЛЬСКАЯ БИБЛИЯ

Отличным свидетельством того, каким дьявола представляли в средневековой Европе, служит добытый Швецией трофей — «Дьявольская библия» (Codex Gigas), созданная в Богемии около 800 лет назад. Это 310 пергаментных страниц размером 89 × 49 сантиметров общим весом 75 килограмм — одним словом, самая большая в мире рукопись Средневековья. Она включает библейские и исторические тексты, магические заклинания и проклятия.

Манускрипт известен, прежде всего, огромным изображением дьявола — именно благодаря ему книга и получила свое неофициальное название.

Согласно легенде, провинившегося монаха хотели заживо замуровать за грехи, но обещали помиловать, если он за ночь создаст столь внушительный труд. Приступив к работе, монах понял, что так быстро ему не справиться, и обратился за помощью к дьяволу. Тот согласился, но выдвинул два условия: поместить в книге его портрет и отдать черту душу.

Монах согласился. К утру труд был закончен, но священнослужителя обуревала тревога: ему совсем не хотелось отдавать душу дьяволу. В надежде на спасение он принялся молиться Деве Марии. Она услышала его просьбу и протянула ему руку, но смерть настигла его раньше, чем он успел схватиться за нее и освободиться от клятвы.

С «Библией Дьявола» связывают и другую легенду. В XIX веке в Королевской библиотеке, где хранится это монументальное произведение, один из охранников ненароком задремал. Рабочий день подошел к концу, и вахтера случайно заперли. Когда он проснулся, то увидел, как книги, покинув полки, принялись парить в воздухе. Внезапно забили огромные сломанные часы. Тома вокруг «Дьявольской библии» разлетелись в стороны, уступая ей дорогу, и та закружилась в безумном танце. Наутро охранника нашли с помутившимся рассудком...

ЦЕРКОВНЫЕ СЮЖЕТЫ С ДЬЯВОЛОМ

Во многих странах изображение черта в священном храме — редкое явление. В Швеции тоже предпринимались попытки запрещать «портреты» дьявола. Например, это сделал будущий король

Карл IX (1550–1611; даты правления 1599–1611) в конце XVI века — правда, только в новых церквях находившейся в его ведении провинции Сёдерманланд. Здесь в те времена появлялись в основном орнаменты, а не сюжеты. В целом же до XVI столетия церкви и монастыри были единственными местами Скандинавии, где простой люд мог «увидеть» дьявола и ужаснуться его внешнему виду и поступкам.

Наиболее древние изображения дьявола сохранились в каменных церквях Готланда. Здесь есть и примечательные порталы с рельефами, и купели эпохи раннего Средневековья, и настенная роспись. Единой иконографии пока еще не сложилось, и черти представлены по-разному.

К концу XII века в Скандинавии появляется более определенный образ дьявола: он либо искушает Христа, либо в виде похожего на животное существа принимает жертву Каина. Эти сюжеты приходят в Швецию из Дании, куда попадают с континента.

Типичный пример новой иконографии — роспись в Скархультской церкви (Skarhults kyrka) в бывшей датской провинции Сконе. Дьявола здесь бьют палкой, из-за чего его тошнит, а из зада летят экскременты. Между ног Сатаны находится второе лицо — явное наследие континентальной европейской традиции (в Швеции вторую голову обычно рисовали на животе). Примечательно, что оно весьма сильно напоминает герб Швеции. По одной из теорий, это своеобразная месть возводившей храм дамы, чей муж-датчанин погиб в войне со Швецией.

Вскоре появляются новые сцены: в виде змея или дракона дьявол борется с архангелом Михаилом или искушает Еву. Постепенно дьявол начинает походить на звероподобного человека в темной или двухцветной одежде, иногда смахивающей на наряд арлекина. Одновременно фигуры людей помещают в пасть Дьявола — намек на то, как легко слабой натуре оказаться во власти зла.

Ранние изображения дьявола встречаются, в первую очередь, в шведских средневековых церквях. Чаще всего он фигурирует в следующих сценах:

- 1) Дьявол участвует в процедуре взвешивания души.
- 2) Дьявол встречает грешника в Преисподней.
- 3) Дьявол дарит ведьме башмаки².
- 4) Дьявол помогает ведьме сделать масло³.
- 5) Дьявол записывает грехи.
- 6) Дьявол поит грешника.
- 7) В более поздних церквях представлены традиционные муки ада.

² Об этом — в разделе «Дьявол-разлучник».

³ Об этом — в главе «Лысая гора».

Дьявол взвешивает души

В шведских церквях дьявола можно увидеть в известной сцене «Взвешивание души императора Генриха». По легенде, он усомнился в верности жены и назначил ей испытание — пройти по раскаленным сошникам. Испытание она выдержала; Генрих раскаялся в содеянном и, вымаливая Божье прощение, подарил золотой кубок монастырю в Мерзебурге. После смерти все его деяния очутились на чашах весов архангела Михаила. Вокруг чаши с грехами танцуют и летают демоны. Они прибегают к различного рода хитростям, чтобы неблагоприятные поступки перевесили — например, залезают в чашу или хватаются за нее. Если бы не дар монастырю, о котором в последний момент вспоминает архангел, грехи Генриха перевесили бы, и император очутился бы в аду⁴.

Обжигающий напиток

В XIV веке в Европе появляются изображения грешников, которых черти угощают дьявольским напитком. Такое наказание не встречается в церковных произведениях и полностью является плодом народного творчества. Сюжет стал популярным во всей Европе, и Швеция не была исключением. В церкви Тенста (Tensta kyrka) представлен монах в белых одеяниях в окружении демонов. Один прижимает его к скамье, другой высыпает ему в рот нечто напоминающее монеты.

Подобная сцена была и в ныне снесенной церкви Бункефлу (Bunkeflo kyrka) в провинции Сконе. Там на стене был изображен почти обнаженный человек, сидевший на раскаленной печи. Похожий на шута дьявол раздувает меха, другой дразнит грешника неприличными жестами. Третий втыкает в рот жертвы воронку и вливает в горло расплавленный металл.

В несколько преобразенном виде эта легенда дошла и до входившей в состав Швеции Финляндии. В местных церквях нет похожих росписей, зато устная традиция сохранилась до наших дней. Рассказывают, что однажды господин позволил слуге отпраздновать Рождество дома. Тот уехал в тонкой рубашке, но на улице стоял сильный мороз, и мужчина скончался. Его тело обнаружил Иисус и забрал невинно погибшую душу к себе на Небеса. Здесь умершего ждали яства и напитки в серебряном и золотом горшках.

⁴ На многих шведских изображениях, относящихся к позднему Средневековью, на перевешивающей чаше весов помещена купель как указание на первостепенную роль крещения в жизни человека. Обряд крещения и принятия новой веры, по мнению теологов, зачастую перевешивал совершенные им грехи.