

САЛЬВА РУБИО

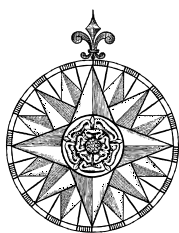
ИНДИАНА ДЖОНС

ПУТЕШЕСТВИЕ

ПО СЛЕДАМ ГЕРОЯ

FAN|ZON

МОСКВА



SALVA RUBIO

**TRAS LOS PASOS
DE
INDIANA JONES**

САЛЬВА РУБИО

ИНДИАНА ДЖОНС

ПУТЕШЕСТВИЕ

ПО СЛЕДАМ ГЕРОЯ

FAN|ZON

МОСКВА

УДК 821.111-312.9(73)

ББК 84(7Coe)-44

P82

Salvador Gómez Rubio
TRAS LOS PASOS DE INDIANA JONES

Copyright © Salva Rubio, 2021

Перевод с испанского *Олега Перфильева*

Редактура *Вадима Алтаева*

Иллюстрация *Виталия Аникина*

Дизайн *Елены Куликовой*

Рубио, Сальва.

P82 Индиана Джонс. Путешествие по следам героя / Сальва Рубио; [перевод с испанского О. И. Перфильева]. — Москва : Эксмо, 2025. — 448 с.

ISBN 978-5-04-213309-1

Богатая на приключения жизнь Индианы Джонса увековечена не только в полнометражных блокбастерах — о ней повествуют романы, комиксы, сериалы и даже видеоигры. Перед вами книга, которую можно назвать полноценной официальной биографией знаменитого археолога в шляпе и с кнутом. Как Индиана Джонс появился на свет? Что вдохновило двоих друзей, Спилберга и Лукаса, на его создание? Как археолог повлиял на фантастику и реальность?

История, археология, критика, кинематограф, мифология и тайны собраны воедино в этой всесторонней летописи вселенной Индианы Джонса.

УДК 821.111-312.9(73)

ББК 84(7Coe)-44

© О. Перфильев, перевод на русский язык, 2025

© Издание на русском языке, оформление.
ООО «Издательство «Эксмо», 2025

ISBN 978-5-04-213309-1

«Следуй за своим вдохновением».

ДЖОЗЕФ КЭМПБЕЛЛ

Инди и суть вещей

ХАВЬЕР СЬЕРРА

Перед посещением кинотеатра настроение у меня было скептическим. Я очень хорошо это помню. С момента премьеры фильма «Индиана Джонс и последний крестовый поход» прошло почти два десятка лет, и, честно говоря, я очень сомневался, что Стивен Спилберг сможет превзойти тот кинематографический шедевр в попытках оживить своего, как мне казалось, дряхлеющего героя. Риск разочарования усиливали и другие факторы, буквально витающие в воздухе. Мне было уже не восемнадцать, а тридцать семь лет; я был семьянином, писателем на полной ставке, я безуспешно искал Грааль и Ковчег в своих книгах и смотрел на жизнь совсем по-другому. Но именно тогда произошло маленькое чудо, о котором я хочу вам поведать: едва лишь ветер скинул шляпу Индианы на пыльную землю Зоны № 51 и покатил её, как я забыл обо всех своих опасениях и полностью погрузился в новое приключение любимого персонажа. Большой экран оживил не только самого Инди, но и того ребёнка, который пару десятилетий назад

смотрел на него с открытым ртом и распахнутыми глазами. Того самого Хавьера, с которым мне так не хотелось расставаться.

Да, я знаю, что фильм «Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа» на момент своего выхода разочаровал многих зрителей — в любом кинотеатре всегда найдутся жалобщики, — но в действительности новая часть эпопеи вовсе не стала фиаско, которого я опасался. После премьеры в Каннах она стала самым кассовым фильмом саги (786 миллионов долларов) и доказательством того, что архетип археолога-авантюриста так же жив, как и в замечательные восьмидесятые, в эпоху «Инопланетянина», «Балбесов», «Назад в будущее» и «Звёздных войн».

Той весной 2008 года я вышел из кинозала со смесью эйфории и удивления. Эйфории от того, что фильм вернул нам Индиану Джонса, который всё ещё умеет обращаться с кнутом. А удивлением — от того, что Спилберг решил отразить в его образе некоторые из своих самых навязчивых творческих идей, которые, что любопытно, вот уже много лет являются и моими. В телесериале «Похищенные» (*Taken*) 2002 года уже фигурировала летающая тарелка, якобы потерпевшая крушение в 1947 году и доставленная на авиабазу Розуэлл; и вот её призрак появляется в первых же минутах нового фильма. Я буквально задрожал в кресле, вспомнив, как эта загадочная и противоречивая история в своё время заставила меня, девятнадцатилетнего, отправиться на юго-запад США в поисках последних оставшихся в живых свидетелей этого «крушения НЛО». Сможет ли доктор Джонс раз-

гадать эту тайну? Но помимо неё в «Хрустальном черепе» нашли своё отражение и страх перед ядерной войной в годы холодной войны и отголоски различных историй о том, как нашу Землю в глубокую древности, возможно, посещали внеземные существа — истории эти служили для меня ещё одним неиссякаемым источником фантазий.

Я никогда бы не подумал, что нашему столь благоразумному профессору, убеждённому в том, что «крестик» никогда не обозначает место для раскопок, придётся лично расследовать одну из самых противоречивых исторических гипотез XX века — так называемую теорию палеоконтакта, как её напыщенно величают в наши дни. Эта теория была популяризована в 1968 году швейцарским журналистом Эрихом фон Дэникеном, увлекавшимся древними цивилизациями; в частности, она утверждала, что люди на Земле возникли в результате искусственных генетических манипуляций, а содержащиеся в священных текстах разных народов мира рассказы об «огненных колесницах», «сияющих существах» или «летающих богах» представляют собой лишь неуклюжие метафоры, придуманные нашими предками для описания вступивших с ними в контакт инопланетян.

Все эти легенды и истории, описанные в книге Дэникена «Воспоминания о будущем» (в США она вышла под названием «Колесницы богов») находят отклик в «Хрустальном черепе». Джордж Лукас и Стивен Спилберг были хорошо знакомы с книгами Дэникена, как и с книгами его многочисленных последователей. Оба также были знакомы с работой Джозефа Блумриха, одного из

инженеров НАСА, участвовавших в разработке лунных модулей, который решил опровергнуть теорию о том, что библейский пророк Иезекииль якобы стал свидетелем приземления космического корабля, но в результате своих исследований описавшего модель корабля пришельцев в виде четырёхроторного вертолёта. Вместе с тем и начальник отдела связи НАСА Морис Шателен утверждал, что в шумерских, древнеегипетских и древнегреческих текстах можно найти следы математических и технологических знаний, соответствующих космической эпохе.

Будучи подростком, жадно пересматривая в кинотеатрах первые приключения Инди и покупая первые видеокассеты с его похождениями, я столь же жадно поглощал и упомянутые выше книги, не представляя, что когда-нибудь эти две вселенные сольются воедино. Возможно, именно поэтому после первого просмотра «Хрустального черепа» на смену удивлению пришла радость от подтверждения моей мысли о том, что Индиана Джонс — это более широкий и многогранный персонаж, чем было принято считать. Это не только образ, вобравший в себя черты таких искателей приключений, как Хайрам Бингем (первооткрыватель Мачу-Пикчу) или полковник Перси Фосетт (пропавший в Амазонии в 1925 году во время поисков затерянного города «Z»), но и человек, столкнувшийся с великими загадками и силами Вселенной.

Конечно, до выхода в свет этой книги всё это было не более чем догадками одного из миллионов восторженных зрителей. Сальва Рубио проделал огромную работу, собрав под одной обложкой

все источники, из которых черпали информацию создатели Индианы, тайные интересы героя, приключения, которые возникали в воображении сценаристов, но так и не были экранизированы, и даже факты, доказывающие огромное культурное влияние, которое археолог с кнутом оказал на несколько поколений зрителей. Заодно он и доказал правоту некоторых моих тайных подозрений относительно профессора Джонса.

Я намерен хранить эту работу рядом с книгами Дэникена, Блумриха и Шателена, недалеко от книг Джозефа Кэмпбелла и Карла Густава Юнга, которые много лет назад объяснили мне, как работает сознание героя и как мифы в конечном итоге формируют мировоззрение породивших их цивилизаций. Для меня всё это — главное, «суть вещей». Настоящий философский камень человеческой мысли. То вещество, из которого мы строим наши коллективные мечты и на основе чего принимаем решения о направлении нашей жизни.

Естественно, я захотел стать писателем и искателем приключений с того самого дня, когда познакомился с Индианой Джонсом и узнал о его похождениях. И теперь, когда благодаря этой книге я узнал о его самых сокровенных желаниях, я удовлетворённо улыбаюсь. Я знаю, что не ошибся в выборе пути.

Мадрид, весна 2021 года

Условные обозначения

На форзацах книги читатель найдёт карту, на которой отмечено большинство магических предметов и мифологических мест, которые на протяжении многих лет искал Индиана Джонс. Некоторые из объектов проделали столь же большой путь, как и он сам, если не больше, так что в некоторых случаях указанное место соответствует только тому, где они находились в тот или иной момент.

Кроме того, на протяжении всей книги на полях упоминаются названия оригинальных произведений, в которых фигурируют те или иные упомянутые объекты, события, персонажи или места. Каждое название сопровождается значком, обозначающим, как указано ниже, тип источника:

-  Кинофильм
-  Новелла или рассказ
-  Телесериал
-  Комикс
-  Видеоигра
-  Парк аттракционов
-  Ролевая или настольная игра

Введение

Наверняка читатель прекрасно помнит, как он впервые посмотрел фильм об Индиане Джонсе.

Несмотря на то что за всю свою жизнь мы видели сотни, а может быть, и тысячи фильмов, лишь немногие из них произвели на нас такое впечатление, что даже спустя годы, сколько бы нам ни было лет, мы до сих пор ярко вспоминаем эмоции, испытанные при их первом просмотре.

Когда на экраны вышел фильм «В поисках утраченного ковчега», мне было всего три года, и я его, конечно, не смотрел. Но много лет спустя мне в руки попала книга, оказавшаяся официальной новеллизацией за авторством некоего Кэмпбелла Блэка, которую я перечитывал бесчисленное количество раз, очарованный атмосферой, напряжением и опасностями, сравнимыми разве что с тем, чему я поражался в романах Стивенсона, Сальгари и Джека Лондона.

Что касается фильма «Индиана Джонс и храм судьбы», то на момент его выхода мне уже исполнилось шесть лет, но я не смог посмотреть его в кинотеатре, тем более что из-за наличия мрачных и жестоких сцен в США фильму присвоили рейтинг

PG-13 (то есть не рекомендованного для просмотра детям младше 13 лет), которую его режиссёр предложил ввести как раз для этого фильма — эту историю я тоже рассказываю в своей книге. Но я помню, что смотрел по телевизору специальный выпуск программы «О кинематографе» («*De película*»), открывавшийся кадрами из «В поисках утраченного ковчега». В том выпуске рассказывали об очередном фильме и показывали некоторые эпизоды — например, с порабощёнными в ужасных шахтах детьми или о том, как жрец Мола Рам вырывает сердце из груди жертвы. Эти кадры достаточно сильно напугали меня, довольно впечатлительного ребёнка.

Также никогда не забуду, как в двенадцать лет вместе с братом и толпой детей я пробирался в кинотеатр районного дома культуры, чтобы впервые посмотреть на большом экране Индиану Джонса в компании Шона Коннери в фильме «Индиана Джонс и последний крестовый поход».

На меня, как и на многих детей, подростков, а также и взрослых, все эти тайны, приключения, харизма и культурные отсылки фильмов повлияли на долгие годы — как и другие многочисленные истории о самом знаменитом археологе, с которым я познакомился в комиксах, видеоиграх и романах, развивавших придуманный Джорджем Лукасом и Стивеном Спилбергом образ.

Поэтому, когда мой редактор Вики Идальго предложила мне написать книгу о каком-нибудь интересном для меня фильме или серии, лицо моё озарилось, как будто перед моими глазами предстал сам Ковчег Завета, и я понял, что это должна быть книга об Индиане Джонсе.